

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 3»
(МБОУ «Лицей № 3»)

ул. Комсомольская, д. 27А, р-н Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663300

Телефон: (3919) 46-17-36, (3919) 46-24-13, Факс: (3919) 46-17-36

E-mail: li3-norilsk@yandex.ru, <http://www.li3-nor.ucoz.ru>,

ОКПО 41066790, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401625960, ИНН/КПП 2457018434/245701001

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБОУ «Лицей № 3» № 257

от «02» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

на педагогическом совете

МБОУ «Лицей № 3» № 1

от «02» сентября 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

на научно-методическом
совете

МБОУ «Лицей № 3» № 6

от «18» мая 2021 г.

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 5 - 9 класс

Уровень образования: основное общее образование

г. Норильск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией Б.А.Ланина (Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014).

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении. Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства.

Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).* Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный*

- образовательный - чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;
- просветительский - биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);
- воспитательный - литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно - и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы по литературе Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б.А. Ланина, реализует следующие идеи ФГОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.

7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.

8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.

Подготовка к государственной итоговой аттестации

Цель изучения предмета «Литература»: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Задачи изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

1. этап (5-6 классы). Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание *современного читателя*, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

2. этап (7-8 классы). Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

3. этап (9 класс). Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных

литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе - «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе - «От истоков литературы - к литературным жанрам»; в 7 классе - «Литература и действительность»; в 8 классе - «Литература в поисках героя»; в 9 классе - «Личность - история - судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Основные виды деятельности учащихся:

1. *Познавательная, деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать

в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность* (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 5, 6 классах отводится 105 ч., 3 часа в неделю, в 7,8 классах – 70 ч., 2 часа в неделю, в 9 классе – 102 ч., 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами. делать выводы:

- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 9 класса:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке.

Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы».

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции

Дельфы. Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Басни

И. А. Крылов - баснописец

Басни «*Квартет*», «*Свинья под Дубом*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

(От классики к современности)

Литературные сказки

А.С. Пушкин «*Руслан и Людмила*» (фрагменты по выбору учителя)

«*Руслан и Людмила*» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «*Руслане и Людмиле*». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен «*Снежная королева*»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов «*Синюшкин колодец*»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

От сказки — к фантастике

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.»,

«Из зарубежной литературы»,

«Из литературы народов России» (39)

Среди ровесников

Н. А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к

самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв

«Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости.

Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства - главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»,
«Из русской литературы XX в.»**

Наедине с поэтом

Стихи о природе

А.С. Пушкин. *«Зимний вечер»*, *«Зимнее утро»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Чародейкою Зимой...»*

А.А. Фет. *«Осенняя роза»*

Н.М. Бараташвили. *«Цвет небесный...»*

С.А. Есенин. *«Пороша»*, *«С добрым утром»*, *«Нивы сжаты...»*

О.Э. Мандельштам. *«Есть иволги в лесах...»*

Н.А. Заболоцкий. *«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л. Пастернак. *«Золотая осень»*

Н.М. Рубцов. *«Тихая моя родина»*

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов. *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.П. Крапивин. *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А.Н. Толстой. *«Приключения Буратино»*

Зарубежная литература

В. Гауф. *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

А. Дюма. *«Три мушкетёра»*

Дж.Р. Киплинг. *«Маугли»*

Дж.Ф. Купер. *«Зверобой»*

А.А. Милн. *«Винни Пух и все-все-все...»*

Р.Л. Стивенсон. *«Вересковый мёд»*

6 класс

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор

Героический эпос.

Былина.

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) - по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В.А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики,

художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

А.Н. Островский

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин

«Attalea princeps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении.

Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев. Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная. Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А.С. Грин

«Алые паруса»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.

Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По

«Золотой жук»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин. *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*

Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский. *«Водопад»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «*В зимний вечер по задворкам...*», «*Сыплет черёмуха снегом...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота...*»

Б.Л. Пастернак. «*Снег идёт*»

Д.С. Самойлов. «*Перед снегом*»

Е.А. Евтушенко. «*Идут белые снеги...*»

Б.Ш. Окуджава. «*Полночный троллейбус*»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»

М.И. Цветаева. «*Моим стихам, написанным так рано...*»

В.Ф. Ходасевич. «*Поэту*»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества. **Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Страницы классики

А.С. Пушкин

«*Повести Белкина*»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«*Выстрел*»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. **Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали.

Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С.Тургенев

«Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа. **Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С.Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна-простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

«Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза. **Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев

«Багульник», «Разбуженный соловьем»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.О. Богомолов. «Иван»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинонов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

7 класс

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Страницы классики: литература XIX в.

А. С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»* Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания образа.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев,

противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Русская лирика середины XIX в.

Основные темы русской лирики XIX в.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментровки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева.

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в

создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«*Вот уж снег последний в поле тает...*», «*Острою секирой ранена берёза...*», «*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...*» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«*Чудная картина...*», «*Печальная берёза...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Облаком волнистым...*», «*Ласточки пропали...*», «*Вечер*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«*Осень*», «*Осенние листья по ветру кружат...*» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы». Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова). Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«*Хамелеон*», «*Толстый и тонкий*», «*Унтер Пришибеев*» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение). **А.И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»

Наедине с поэтом

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

Тема войны в русской поэзии XX в.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.

Раздел «Из русской литературы XX в.»

Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя) Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

В.Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А. Абрамов

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

А.И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

А.Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из зарубежной литературы XVIII в.»

Классицизм

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический

жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского. В.А.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского.

Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

А.С. Пушкин

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и

обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного

холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Круг чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»
А.А.Ахматова. «Вечер», «Белая стая»
К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»
Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»
И.А. Бунин. Стихотворения
Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»
М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»
А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»
М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»
Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»
М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»
И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»
А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»
А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»
В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»
А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»
Л.Н. Толстой. «Юность»
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»
Н.А. Тэффи. Рассказы
М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»
А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»
В.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»
С.Ч. Диккенс. «Домби и сын»
Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»
У. Коллинз. «Лунный камень»
А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»
Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы» Классическая литература XIX в.

А.С.Грибоедов

Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического

Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.).
Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.

Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный

мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно- философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени"»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт

сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени"»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Свообразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Свообразие гоголевского реализма.

Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или

Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**Из разделов «Русская литература XIX в.»,
«Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»**

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра

Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в

стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни.

Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Русская литература

В.П.Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

А.С. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

А.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А.И.Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»

Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Э.Л. Войнич. «Овод»

К. Гамсун. «Пан», «Виктория»

О. Генри. Новеллы

Х. Ибсен. «Нора»

Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

Э.А. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э.М. Ремарк. «Три товарища»

А. Стендаль. «Пармская обитель»

Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

Учебно-тематическое планирование.

5 КЛАСС Рабочая программа предусматривает изучение литературы в следующем объеме:

5 класс – 3 часа в неделю, 105 часов в год (35 недель). Сочинений – 4.

Разделы курса	Количество часов	Количество контрольных работ
Фольклор	9	
Мифология	5	
Басня	5	
Литературная сказка: от классики к современности	21	
От сказки – к фантастике	6	
Среди ровесников	40	
Наедине с поэтом	11	
Повторение	7	
Промежуточная аттестация	1	1
Итого	105	1

6 КЛАСС Рабочая программа предусматривает изучение литературы в следующем объеме:

6 класс – 3 часа в неделю, 105 часов в год (35 недель). Сочинений – 3.

Разделы курса	Количество часов	Количество контрольных работ
Повторение	2	
Фольклор	13	1
Развитие фольклорных жанров в литературе:	18	
- баллада;	5	
- литературная сказка;	11	1
- литературная песня	2	

Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	10	
Наедине с поэтом	17	
Страницы классики	19	
Среди ровесников	24	
Повторение	1	
Промежуточная аттестация	1	1
Итого	105	3

7 КЛАСС

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в следующем объеме:

7 класс – 2 часа в неделю, 70 часов в год (35 недель). Сочинений – 5.

Разделы курса	Количество часов	Количество контрольных работ
Страницы классики. Литература 19 в.	28	
Русская лирика середины 19 в. Основные темы и мотивы	7	
Страницы классики. Литература рубежа 19-20 вв.	7	
Страницы классики. Литература 20 в.	4	
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии 20 в.	5	
Национальный характер в литературе 20 в.	16	
Повторение	2	
Промежуточная аттестация	1	1
Итого	70	1

8 КЛАСС Рабочая программа предусматривает изучение литературы в следующем объеме:

8 класс – 2 часа в неделю, 70 часов в год (35 недель). Сочинений – 4.

Разделы курса	Количество часов	Количество контрольных работ
Классицизм	7	
Сентиментализм и его традиции	5	
Русская литература 19 в.	38	
Из зарубежной литературы	13	
Из русской литературы 20 в.	3	
Повторение	3	
Промежуточная аттестация	1	1
Итого	70	1

9 КЛАСС Рабочая программа предусматривает изучение литературы в следующем объеме:

9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 недели). Сочинений – 6.

Разделы курса	Количество часов	Количество контрольных работ
Древнерусская литература. Летописные жанры	2	
Классическая литература 19 в.	39	
Вечные образы в литературе	8	
Литература конца 19 – начала 20 в.	14	
Из русской и зарубежной литературы 20 в.	14	
Повторение	24	
Промежуточная аттестация	1	1
Итого	102	1

Формы контроля и критерии оценивания

Письменные формы текущего контроля: эссе, контрольная работа, сочинение, самостоятельная работа, учебный проект.

Устные формы текущего контроля: устный ответ, сообщение.

Промежуточная аттестация: контрольная работа.

Эссе.

Отметка «5» ставится, если задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано верно. Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики. Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1–2). Орфографические ошибки практически отсутствуют.

Отметка «4» ставится, если некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи. Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; при делении текста на абзацы. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2–3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более 4).

Отметка «3» ставится, если высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует. Использован ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики; многочисленные грамматические и орфографические ошибки.

Отметка «2» ставится, если высказывание не логично; имеются многочисленные ошибки, деление текста на абзацы отсутствует. Использован ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики; многочисленные грамматические и орфографические ошибки.

Контрольная работа.

Отметка «5» может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Отметка «4»: ставится за работу, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Отметка «3»: ставится за работу, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Отметка «2»: ставится за работу, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Сочинение.

Отметка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

Отметка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Отметка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Отметка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Самостоятельная работа.

100-85% верных ответов соответствуют отметке «5»;

84-70% верных ответов соответствуют отметке «4»;

69-51% верных ответов соответствуют отметке «3»;

Наличие в работе **менее 50%** верных ответов соответствует неудовлетворительной отметке, которую можно не выставить.

Учебный проект.

Соответствует отметке «5». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта соответствуют поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Учащийся точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации.

Соответствует отметке «4». Выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена достаточно глубоко и разносторонне. В целом видна самостоятельность при реализации проекта. Методы реализации проекта в целом соответствуют поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично и грамотно оформлены. Выводы в целом убедительны и соответствуют поставленным задачам. В презентации результатов применяются мультимедийные технологии. Учащийся по существу отвечает на вопросы в ходе презентации.

Соответствует отметке «3». Выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности при реализации проекта. Методы реализации проекта не всегда соответствуют поставленным задачам. В исследовании верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта эстетично, но не всегда грамотно оформлены. Выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Учащийся затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.

Соответствует отметке «2». Выбранная тема недостаточно актуальна. Заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности при реализации проекта низкая. Методы реализации проекта не соответствуют поставленным задачам. В исследовании неверно используются ключевые понятия и терминология. Результаты проекта оформлены неэстетично и неграмотно или не оформлены вообще. Выводы не соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные

технологии не применяются или применяются неуместно. Учащийся не может ответить на вопросы в ходе презентации.

Сообщение.

Отметка «5» - полностью раскрыта тема доклада, яркая и лаконичная презентация;

Отметка «4» - раскрыто не менее 70% темы доклада, наличие презентации;

Отметка «3» - раскрыто не менее 50% темы доклада;

Отметка «2» - доклад выполнен, но раскрыто менее 50% темы доклада.

Устный ответ.

Отметка «5» 1) учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно

излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Используемая литература.

Учебники, включённые в федеральный перечень учебников, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б.А. Ланина:

1. «Литература. 5 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2015г.

2. «Литература. 6 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2016г.

3. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. доп. - М.: Вентана-Граф, М., 2015г.

4. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. доп. - М.: Вентана-Граф, М., 2018г.

5. Литература: 5 класс: методические рекомендации / авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

6. Литература: 6 класс: методические рекомендации / авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2015.

7. Литература: 7 класс: методические рекомендации / авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2016.

8. Литература: 8 класс: методические рекомендации / авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова и др.; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2018.

Дополнительная учебная литература:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2011.

2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2012.

4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2012.

5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.

6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2013

Справочные пособия:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2013.

2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 2012.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2011.

4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2011.

5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2012.

6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2013.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2011.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2011.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2012.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Серия компакт-дисков «Уроки литературы КиМ» (5-9 классы)
2. Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации). М.: Новый диск - ИДДК, 2010-2013
3. Слайд-комплект (20 слайдов) «Вокруг Пушкина»
4. Слайд-комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов XIX века»
5. А.А. Фет. Жизнь и творчество
6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество
7. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
8. Встречи с А.А. Блоком
9. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
10. М.А. Булгаков. Творческий портрет
11. М. Горький. Детство Повести А.С. Пушкина
12. С.А. Есенин. Жизнь и творчество
13. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

Интернет-ресурсы :

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 к рабочей программе
по литературе в 5-9-х классах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

УМК:

Учебник: «Литература. 5 класс» Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2015г.

Программа: Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014

№ п/п	Название темы урока	Кол- во часов	Дата проведения		Формы текущего контроля
			планир уемая	фактич еская	
Введение. (2 ч)					
1-2.	Повторение. Вводный урок	2			Устный ответ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч) Малые жанры фольклора (2ч)					
3.	Пословицы и поговорки	1			Устный ответ
4.	Загадки	1			Устный ответ
Русские народные сказки (5ч +2ч)					
5.	Понятие о сказке и её особенностях.	1			Сообщение
6.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1			Устный ответ
7.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1			Устный ответ
8.	Сказки о животных.	1			Устный ответ
9.	Бытовые сказки.	1			Устный ответ
10.	Р.р. Сочинение сказки.	1			Сочинение
11.	Р.р. Презентация сказки.	1			Устный ответ
Мифы Древней Греции (5 ч)					
12.	Мифы и мифология. Мифы Древней Греции.	1			Устный ответ
13.	Дельфы.	1			Устный ответ
14- 15.	Подвиги Геракла	2			Сообщение

16.	Боги свои и чужие.	1			Устный ответ
Из русской литературы XIX века – 5 ч (4+1)					
17.	О жизни и творчестве И.А.Крылова.	1			Сообщение
18.	И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом».	1			Устный ответ
19.	Басня «Демьянова уха».	1			Устный ответ
20.	Басня «Волк на псарне»	1			Устный ответ
21.	Р.р. Урок-игра «Басни дедушки Крылова»	1			Самостоятел ьная работа
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. (21ч) Литературные сказки: от классики к современности (17ч+4ч)					
23.	Литературная сказка. О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и «Людмила». Посвящение.	1			Сообщение
24.	Песнь 1. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном	1			Устный ответ
25.	Песнь 2. Песнь 3. Образ Людмилы.	1			Устный ответ
26.	Песнь 3. Встреча витязя с живой головой.	1			Устный ответ
27.	Песнь 4, Песнь 5, Песнь 6. Финал поэмы. Поэма и сказка.	1			Устный ответ
28.	Р.р. Составление характеристики героя.	1			Самостоятел ьная работа
29.	Р.р. Характеристика героя	1			Устный ответ
30.	В гостях у Х-К. Андерсена «Снежная королева».	1			Сообщение
31.	Мальчик и девочка	1			Устный ответ
32.	Помощники Герды.	1			Устный ответ

33.	Герда и Снежная королева.	1			Устный ответ
34.	Р.р. «Поспорим о героях сказки «Снежная королева».	1			Самостоятел ьная работа
35.	О жизни и творчестве П. П. Бажова. Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец»	1			Сообщение
36.	Композиция сказа. Образ Синюшки.	1			Устный ответ
37.	Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа.	1			Устный ответ
38.	Сказы « Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка».	1			Устный ответ
39.	О жизни и творчестве А.П. Платонова. Сказка-быль «Солдат и царица».	1			Сообщение
40.	Находчивость и смекалка героя. Сказочное и реальное в сюжете сказа. Особенности авторского повествования.	1			Устный ответ
41.	О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».	1			Устный ответ
42.	Р.р. Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики.	1			Сочинение
43.	Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?	1			Устный ответ
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. (2ч) От сказки – к фантастике (2ч)					
44.	О жизни и творчестве Е.Л.Шварца. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени.	1			Сообщение
45.	Приключения героев.	1			Устный

	Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.				ответ
СКАЗКА XXI ВЕКА (4 часа)					
46-49.	Проектный модуль «Современные сказочники»	4			Учебный проект
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. (40ч) ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Среди ровесников (33ч+7ч)					
50.	О жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			Сообщение
51.	Образы крестьянских детей. Авторские размышления. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	1			Устный ответ
52.	Р.р. Работа над выразительным чтением.	1			Устный ответ
53.	О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера».	1			Сообщение
54.	Забавы и шалости Тома Сойера.	1			Устный ответ
55.	Том и Гек в повести. Дружба мальчиков.	1			Устный ответ
56.	Том Сойер и Бекки Тэтчер. Лучшие черты Тома Сойера.	1			Устный ответ
57.	Р.р. Сочинение-размышление (стр.69)	1			Сочинение
58.	О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».	1			Сообщение
59.	Петруся и природа.	1			Устный ответ
60.	Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского.	1			Устный ответ
61.	Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера.	1			Устный ответ

62.	Р.р. Диспут « О чём заставила задуматься эта повесть?»	1			Самостоятельная работа
63.	О жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «Лето Господне» (главы из романа)	1			Сообщение
64.	Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник»	1			Устный ответ
65.	Ребёнок и национальные традиции «Благовещение», «Пасха»	1			Устный ответ
66.	О жизни и творчестве М. Карима. Повесть «Радость нашего дома».	1			Сообщение
67.	Главные герои произведения: Ямилъ и Оксана. Дружба детей.	1			Устный ответ
68.	Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.	1			Устный ответ
69.	О жизни и творчестве Ю. Казакова. Рассказ «Тихое утро».	1			Сообщение
70.	Два мальчика – два разных жизненных опыта.	1			Устный ответ
71.	Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие.	1			Устный ответ
72.	Р.р. Работа с текстом произведения. Сравнительный анализ со стихотворением И.С.Никитина «Утро».	1			Самостоятельная работа
73.	О жизни и творчестве Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания»	1			Сообщение
74.	Образы главных героев: братьев Лели и Оси.	1			Устный ответ

75.	Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними				Устный ответ
76.	Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести.	1			Устный ответ
77.	О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика».	1			Сообщение
78.	Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика».	1			Устный ответ
79.	Характер главного героя.				Устный ответ
80.	Р.р. «Кем станет крепостной мальчик?»	1			Самостоятельная работа
81.	О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».	1			Сообщение
82.	Приключенческая основа рассказа. Образ главного героя.	1			Устный ответ
83.	Открытие «Васюткой нового озера». Автобиографичность произведения.	1			Устный ответ
84.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			Устный ответ
85.	Р.р. Сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?».	1			Сочинение
86.	О жизни и творчестве Ф. Искандера. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны.	1			Сообщение
87.	Рассказ «Мальчик на войне». Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ	1			Устный ответ

	нищей старухи.				
88.	Р.р. Диспут «Откуда в людях берётся жестокость? Стал ли человек добрее за историю человечества?» Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	1			Устный ответ
89.	Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе»	1			Учебный проект
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX в.в. (11ч) Наедине с поэтом. Стихи о природе (9ч+2ч)					
90.	О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимний вечер».	1			Сообщение
91.	Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	1			Устный ответ
92.	Р.р. Учимся читать лирическое произведение.	1			Устный ответ
93.	Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...», А.А. Фет. «Осенняя роза»	1			Устный ответ
94.	Вн.чт. Н. Бараташвили «Цвет небесный»...», Б.Л. Пастернак «Осень»	1			Самостоятельная работа
95.	С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»Есенина.	1			Устный ответ
96.	Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»	1			Устный ответ
97.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	1			Устный ответ
98.	РР. Анализ лирического текста (по русской поэзии XIX- XX в.в.).	1			Самостоятельная работа
99.	Вн.чт. Вечер поэзии «Пейзажная лирика».	1			Устный ответ

100.	Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX веков. Защита проектов «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	1			Учебный проект
ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ (4ч +1ч)					
101.	Повторение и обобщение, изученного в 5 классе	1			Устный ответ
102.	Промежуточная аттестация за 5 класс.	1		По расписанию промежуточной аттестации	Контрольная работа
103.	Р.р. Урок читательского мастерства	1			Устный ответ
104.	Урок – праздник «Творчество любимого писателя».	1			Устный ответ
105.	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1			Устный ответ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 к рабочей программе
по литературе в 5-9-х классах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

УМК:

Учебник: «Литература. 6 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2016г.

Программа: Программа: Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Формы текущего контроля
			планируемая	фактическая	
1-2	Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам	2			Устный ответ
	Героический эпос. Былина «Илья Муромец	3			Устный

3-5	и Соловей – Разбойник»				ответ
6	Внеклассное чтение. Былина «Садко»	1			Устный ответ
7-8	Героическое сказание. Героический эпос народов России.	2			Устный ответ
9-11	Рыцарский героический эпос. Песнь о Роланде	3			Устный ответ
12	Русские народные песни. Их виды и художественные особенности	1			Устный ответ
13	Исторические народные песни	1			Сообщение
14	Лирические народные песни	1			Сообщение
15	<u>Контрольная работа по теме «Фольклор»</u>				Контрольна я работа
16	Жанровые особенности баллады	1			Устный ответ
17	Баллада В. А. Жуковского «Лесной царь»	1			Устный ответ
18	<i>РР.</i> Баллада В. А. Жуковского	1			Самостояте льная

	«Лесной царь»				работа.
19	Баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Устный ответ
20	<i>РР.</i> Баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Самостояте льная работа
21	Литературная сказка А.Н. Островский «Снегурочка». Фольклорная основа произведения	1			Устный ответ
22	А.Н. Островский «Снегурочка». Проблематика. Образ главной героини	1			Устный ответ
23	<i>РР.</i> Творческая работа по пьесе-сказке А.Н.Островского «Снегурочка»	1			Самостояте льная работа
24	В. М. Гаршин. Знакомство с писателем. Сказка «Attalea Princeps». Образ оранжереи и директора ботанического сада	1			Устный ответ
25	В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Гибель гордой пальмы	1			Устный ответ
26	В.А.Каверин.	1			Устный

	Знакомство с писателем				ответ
27	В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»: анализ текста	1			Устный ответ
28	Выполнение творческого проекта по сказке В.А.Каверина «Легкие шаги»	1			Самостоятельная работа
29	А. де Сент-Экзюпери. Знакомство с писателем	1			Устный ответ
30	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка	1			Устный ответ
31	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Письменная работа по сказке	1			Самостоятельная работа
32	Литературная песня. А. В. Кольцов. « Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»	1			Устный ответ
33	<u>Контрольная работа по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе»</u>				Контрольная работа
34	О жизни и творчестве Д. Дефо. Жанр путешествия	1			Сообщение
35	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Обсуждение глав романа	1			Устный ответ

36	Загадка романа Д. Дефо	1			Устный ответ
37	В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона». Письменная работа	1			Самостояте льная работа
38	О жизни и творчестве А. С. Грина	1			Сообщение
39	Тема мечты в повести А. Грина «Алые паруса». Интерпретация произведения	1			Эссе
40-41	Изобразительно- выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса»	2			Устный ответ
42	Эдгар Алан По — основоположник детективного жанра	1			Устный ответ
43	Загадка «Золотого жука» Э.По	1			Устный ответ
44	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	1			Устный ответ
45	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя	1			Устный ответ

	дорога» и «Туча»				
46-47	Лирика Е. А. Баратынского. Стихотворение «Водопад»	2			Устный ответ
48-49	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Три пальмы»	2			Самостоятельная работа
50-51	Лирика С. А. Есенина («В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»)	2			Устный ответ
52-53	Лирика Б. Л. Пастернака, Д. С. Самойлова, Е. А. Евтушенко, Б.Ш Окуджавы.	2			Устный ответ
54-55	Лирика М.И. Цветаевой и В.Ф. Ходасевича	2			Устный ответ
56-57	Лирика В. В. Маяковского	2			Устный ответ
58	Р.Р. Сочинение-интерпретация стихотворения	1			Сочинение
59-60	Литературный проект. Представление презентаций,	2			Учебный проект

	посвящённых поэзии.				
61	А.С. Пушкин. Из биографии поэта. История создания «Повестей Белкина»	1			Устный ответ
62	А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел»	1			Устный ответ
63	А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». Образ Сильвио	1			Устный ответ
64	А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». В гостях у графа	1			Самостоятельная работа
65	Композиция повести «Выстрел»	1			Устный ответ
66	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1			Сочинение
67	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: историческая основа произведения.	1			Устный ответ
68	Композиция и пафос стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1			Устный ответ
69	Герои стихотворения «Бородино»	1			Самостоятельная работа
70	Н. В. Гоголь « Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			Устный ответ

	Иван Петрович Белкин и Рудый Панько				
71	Есть ли чувство юмора у жителей Диканьки?	1			Устный ответ
72	Вакула и Оксана	1			Устный ответ
73	В поисках черевичек	1			Устный ответ
74	Веселое возвращение домой	1			Самостоятельная работа
75	И. С. Тургенев. Спасское-Лутовиново. Рассказ «Муму»	1			Устный ответ
76	Власть барыни	1			Устный ответ
77	Замужество Татьяны	1			Устный ответ
78	У Герасима появилась Муму	1			Самостоятельная работа
79	Судьба Герасима после гибели Муму	1			Устный ответ
80	С. Т. Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука»	1			Устный ответ
81	Автобиографический герой и особенности повествования повести	1			Устный ответ
82	Тема становления человеческого характера в повести «Детские годы Багрова-внука»	1			Устный ответ

83	Л. Н. Толстой «Детство». Работа над писательским замыслом.	1			Самостоятельная работа
84	Один день из моей жизни	1			Устный ответ
85	Что осталось после отъезда Ивиных?	1			Устный ответ
86	Взращение Николенки Иртеньева	1			Самостоятельная работа
87	М. Горький. «Детство»: автобиографичность повести	1			Устный ответ
88	Знакомство Алеши с семьей матери: первые впечатления	1			Устный ответ
89	Самые светлые и добрые люди в доме деда	1			Устный ответ
90	<i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство».	1			Сочинение
91	В мире рассказов Ю. Я. Яковлева	1			Устный ответ
92	Ю. Я. Яковлев. «Багульник». Образ багульника, его роль в рассказе	1			Устный ответ
93	А. Г. Алексин. Жизнь и творчество	1			Устный ответ

94-95	А. Г Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Сюжет и композиция повести	2			Устный ответ
96	РР. Представление творческих работ учащихся по произведениям А.Г.Алексина	1			Эссе
97	Жизнь и творчество В.К.Железникова	1			Устный ответ
98	В. К. Железников «Чучело». Композиция и главные герои повести	1			Устный ответ
99	Поиски предателя	1			Самостоятельная работа
100	В поисках справедливости и милосердия	1			Устный ответ
101	Уроки Бессольцевых	1			Устный ответ
102	Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша». Сюжет и герои рассказа	1			Устный ответ
103	Ю. П. Мориц. Литературное мастерство писателя	1			Устный ответ
104	Промежуточная аттестация.	1		По распис	Контрольная работа

				анию проме жуточ ной аттеста ции	
105	Урок-праздник «Чтение с увлечением»	1			Устный ответ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 к рабочей программе
по литературе в 5-9-х классах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

УМК:

Учебник: «Литература. 7 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2017 г.

Программа: Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014.

№	Раздел, тема	Кол-	Дата проведения	Формы
---	--------------	------	-----------------	-------

			планируемая	фактически	
1	Введение. Повторение.	1			Устный ответ
2	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).	1			Устный ответ
3	«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	1			Устный ответ
4	«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.	1			Устный ответ
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	1			Самостоятельная работа
6	Повесть «Дубровский» Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета.	1			Устный ответ
7	Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.	1			Устный ответ
8	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	1			Устный ответ
9	Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше (анализ эпизода)	1			Самостоятельная работа
10	Нравственный выбор героев.	1			Устный ответ

11	Развязка повести. Открытый финал.				Устный ответ
12	Подготовка к сочинению по произведению А. С Пушкина «Дубровский».	2			Сочинение.
13	Ф. Шиллер. «Разбойники». Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	1			Самостоятельная работа
14	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.	1			Сообщение
15.	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	1			Устный ответ
16	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова.	1			Самостоятельная работа
17	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды.	1			Устный ответ
18	Образы гуляров-рассказчиков как выразителей	1			Устный ответ

	авторской оценки изображаемого.				
19-20	Сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> .	2			Сочинение.
21	Н.В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> . Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести.	1			Устный ответ
22	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи.	1			Устный ответ
23	Два типа характера: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	1			Устный ответ
24	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения.	1			Устный ответ
25-26	Сочинение по произведению Н. В. Гоголя <i>«Тарас Бульба»</i>	2			Сочинение.
27	П. Мериме. <i>«Маттео Фальконе»</i> . Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	1			Устный ответ
28	<i>Развитие речи.</i> Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.	1			Устный ответ
29	<i>Творческое задание.</i> Герои	1			Самостоятел

	Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности				ьна работа
30	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. <i>«Перед дождём»</i> , <i>«Несжатая полоса»</i> , <i>«Железная дорога»</i> Образ рассказчика в стихотворениях.	1			Устный ответ
31	<i>Н. А. Некрасов «Саша»</i> . Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.	1			Устный ответ
32	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. <i>«Весенняя гроза»</i> , <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> Мастерство поэта в создании картин природы.	1			Устный ответ
33	А.К. Толстой. Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...»</i> , <i>«Острою секирой ранена берёза...»</i> , <i>«Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя)	1			Устный ответ
34	А.А. Фет. Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...»</i> , <i>«Печальная берёза...»</i> , <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i> , <i>«Облаком волнистым...»</i> , <i>«Ласточки пропали...»</i> , <i>«Вечер»</i> , <i>«Какая грусть! Конец аллеи...»</i> ,	1			Самостоятел ьная работа.

	«Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя). Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.				
35	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие - по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.	1			Устный ответ
36	Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета	1			Самостоятел ьная работа.
37	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.	1			Устный ответ
38	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров.	1			Устный ответ
39	Деталь в ранней прозе Чехова.	1			Самостоятел ьная работа.
40	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.	1			Устный ответ
41	Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор»	1			Устный ответ
42	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной	1			Самостоятел ьная работа

	литературы. Идея человеческого братства и милосердия.				
43	О. Генри. « <i>Дары волхвов</i> » Джим и Делла, способность к самопожертвованию. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX– XX вв.)	1			Самостоятельная работа.
44	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. « <i>Родина</i> », « <i>Ночь и даль седая...</i> », « <i>Листопад</i> », « <i>Шумели листья, облетая...</i> », « <i>Огонь</i> », « <i>Слово</i> » (по выбору учителя). Природа в изображении И.А. Бунина.	1			Устный ответ
45	Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.	1			Самостоятельная работа.
46-47	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. « <i>Журавли</i> », « <i>Одинокий дуб</i> » Природа и человек. Природа и творчество	2			Устный ответ
48	А.А. Ахматова. « <i>Клятва</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победителям</i> »; О.Ф. Берггольц. « <i>...Я говорю с тобой под свист снарядов...</i> »; Ю.В. Друнина. « <i>Я только раз видала рукопашный...</i> », « <i>Всё грущу о шинели...</i> », « <i>Запас прочности</i> »;	1			Устный ответ
49	С.П. Гудзенко. « <i>Перед атакой</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его</i>	1			Устный ответ

	зарыли в шар земной...»;				
50	Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»;	1			Устный ответ
51	А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»	1			Устный ответ
52	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений.	1			Устный ответ
53	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Своеобразие жанра («книга про бойца»). Автор и герой. Образ солдата-победителя.	1			Устный ответ
54	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ	1			Самостоятельная работа
55	Изображение подвига народа. Тема памяти	1			Устный ответ
56	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба	1			Устный ответ

	человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера...				
57	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.	1			Устный ответ
58	Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.	1			Устный ответ
59	Подготовка к сочинению по произведению М. А. Шолохова «Судьба человека».	1			Сочинение
60- 61	В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	2			Устный ответ
62	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	1			Устный ответ
63	Подготовка к сочинению по творчеству В. Г. Распутина «Уроки французского»	1			Сочинение.
64	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп».	1			Сообщение
65	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.	1			Устный ответ
66	Развитие речи. Тема для	1			Самостоятел

	обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.				бная работа
67	Ф. А. Абрамов. <i>«Поездка в прошлое»</i> Встречи, переворачивающие всю жизнь. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.	1			Самостоятельная работа
68	Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?	1			Устный ответ
69	Промежуточная аттестация	1		По расписанию промежуточной аттестации	Контрольная работа
70	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция.	1			Устный ответ
Итого: 70 часов.					

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 к рабочей программе

по литературе в 5-9-х классах

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 КЛАСС

УМК:

Учебник: «Литература. 8 класс» Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. Издательский центр: «Вентана-Граф», М., 2018 г.

Программа: Литература: программа: 5-9 классы
 общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред.
 Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2014.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формы текущего контроля
			планир уемая	фактиче ская	
1	Вводный урок. Литература в поисках героя. Классицизм.	1			Устный ответ
2	Классицизм. А.Буало поэма-трактат «Поэтическое искусство».	1			Устный ответ
3	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма.	1			Устный ответ
4-5	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество «Ода на день восшествия...». «Теория трех штилей».	2			Устный ответ
6	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр.	1			Устный ответ
7	«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе. Приемы создания комического. Речь героев.	1			Устный ответ
8	Сентиментализм и его традиции Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество.	1			Устный ответ
9	Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			Устный ответ
10	Поэтика сентиментальной	1			Устный ответ

	повести.				
11	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1			Устный ответ
12	«Гранатовый браслет». «Маленький» ли человек Желтков?	1			Устный ответ
13	Русская литература XIX века Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина.	1			Устный ответ
14	Жизнь и творчество Г. Р. Державина	1			Устный ответ
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. «Светлана».	1			Устный ответ
16	К.Н.Батюшков. Жизнь и творчество.	1			Устный ответ
17	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество.	1			Устный ответ
18	Жизнь и творчество А. С. Пушкина	1			Устный ответ
19	Тема свободы в пушкинской лирике				
20	Тема любви в лирике А. С. Пушкина.	1			Устный ответ
21	Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина.	1			Устный ответ
22	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			Устный ответ
23	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов	1			Устный ответ

	Петруши Гринева.				
24	Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка.	1			Устный ответ
25	Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой.	1			Устный ответ
26	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта.	1			Устный ответ
27	Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпитафии. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Капитанская дочка»	1			Сочинение
28	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»	1			Устный ответ
29	Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта.	1			Устный ответ
30	Тема родины в лирике Лермонтова.	1			Устный ответ
31	«Мцыри». Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь	1			Устный ответ
32	Р/р Письменная работа по анализу лирического произведения М.Ю.Лермонтова.	1			Самостоятельная работа
33	«Мцыри» как романтическая поэма	1			Устный ответ

34	Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			Сочинение
35	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. История создания комедии «Ревизор». Сюжет и композиция	1			Устный ответ
36	Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпитафия	1			Устный ответ
37	Групповой портрет чиновников	1			Устный ответ
38	Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	1			Устный ответ
39	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1			Устный ответ
40	Приемы создания комического. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1			Сочинение
41	Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	1			Устный ответ
42	Отношение автора к своему герою.	1			Устный ответ
43	Образ Петербурга. Фантастика в повести	1			Устный ответ
44	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди»». Тема «маленького человека».	1			Устный ответ
45	Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении	1			Устный ответ

	Достоевского.				
46	И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в «Записках охотника». «Бирюк».	1			Устный ответ
47	И. С. Тургенев «Певцы».	1			Устный ответ
48	История несостоявшегося романа в повести «Ася».	1			Устный ответ
49	Романтические черты героини.	1			Устный ответ
50	Роль пейзажа в повести.	1			Устный ответ
51	Русская критика о повести: споры о главных героях.	1			Устный ответ
52	А.П.Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином».	1			Устный ответ
53	«Попрыгунья».	1			Устный ответ
54	Сопоставительный анализ образов героинь. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1			Сочинение
55	Данте. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции.	1			Устный ответ
56	Пороки человечества и наказания за них. Числовая символика.				
57	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии.	1			Устный ответ
58	Особенности авторского повествования.				

59	У.Шекспир. Сонеты. Любовь и творчество - основные темы сонетов.	1			Устный ответ
60	И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни.	1			Устный ответ
61	Фауст и Мефистофель.	1			Устный ответ
62	Дж.Р.Р. Толкин. Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости.	1			Устный ответ
63	Гэльдальф: идея, ведущая человека по жизни.				
64	У.Голдинг. Проблематика романа «Повелитель мух».	1			Устный ответ
65	Символический образ «повелителя мух». Возможно ли создание идеального общества?	1			Устный ответ
66	Из русской литературы XX века К.Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывки).	1			Устный ответ
67	К. Г Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.	1			Устный ответ
68	А.Пьецух. Авторская ирония в рассказе «Прометейщина».	1			Устный ответ
69	Промежуточная аттестация.	1		По расписанию промежуточной аттестац	Контрольная работа

				ии	
70	Повторение изученного в 8 классе.	1			Устный ответ