

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 3»
(МБОУ «Лицей № 3»)

ул. Комсомольская, д. 27А, р-н Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663300
Телефон: (3919) 46-17-36, (3919) 46-24-13, Факс: (3919) 46-17-36
E-mail: li3-norilsk@yandex.ru, <http://www.li3-nor.ucoz.ru>,
ОКПО 41066790, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401625960, ИНН/КПП 2457018434/245701001

ПРИНЯТА

на заседании педагогического/
научно-методического совета
от «02» сентября 2021 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Лицей №3»
от «02» сентября 2021 г.
Яковлева С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ» (ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА)**

Направленность: художественно-
эстетическая

Уровень: начальный

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор или составитель: педагог
дополнительного образования
Шевченко Ольга Викторовна

Норильск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Содержание программы.....	4
1.3.1. Учебный план. Подготовительный уровень обучения.....	5
1.3.2. Учебный план. Начальный уровень обучения	9
1.3.3 Учебный план. Углубленный уровень обучения.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы.....	20
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
2.3. Методические материалы.....	21
2.4. Список литературы.....	23
Приложения.....	24

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей и календарно-тематическое планирование для занятий по вокальному ансамблю составлены по модифицированной программе (Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Вахрушев А.В. «Основы хоровой педагогики», «Методика музыкального воспитания в школе», Попов В. «Русская народная песня в русском хоре», Программа для школ с углубленным изучением музыки», Самарин В.А. «Хороведение», Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе»). Программа рассчитана на 3 (5 лет).

Программа творческого объединения «Необыкновенные» (вокальная группа) реализует художественно-эстетическую направленность начального уровня обучения.

Приобщение детей к музыкальной деятельности в условиях общеобразовательного учебного заведения является одним из факторов, определяющих общее эстетическое образование, способствует всестороннему развитию и воспитанию личности детей, своевременному развитию музыкальных и творческих способностей, определяет стойкую мотивацию учащимся к обучению в дальнейшем, а также помогает своевременно выявить музыкально одаренных детей.

Музыка песен, воздействуя силой художественных образов, обогащает духовный мир ребенка. Активизируя эмоции и мышление, творческое воображение, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, расширяет кругозор. Наряду с этим, учащиеся приобщаются к традициям не только русской культуры, но и мирового искусства. Музыкальное образование призвано побуждать детей на занятиях музыкальным творчеством чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Программа предназначена для учащихся 5 – 9 классов, с постоянным составом. Количество детей в группе начального уровня 12 человек. Набор детей в группы осуществляется с учетом творческих способностей, на основе прослушивания. Главное качество, которым должны обладать воспитанники – музыкальность.

Наиболее приемлемой формой организации учебных занятий являются групповые. Они способствуют правильному восприятию пения в ансамбле, развитию слуха, выработке дикции и звучности. Занятия проходят три раза в неделю по 1 часу. Срок реализации программы – 2021 – 2022 учебный год – 102 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование вокально-певческих навыков и исполнительского мастерства посредством занятий музыкальным творчеством.

Задачи:

- Постановка и развитие голосового аппарата.
- Развитие интонационно-слуховой культуры.
- Владение навыками исполнительского мастерства.
- Владение навыками анализа музыкального произведения.
- Ознакомление с вокально-хоровым репертуаром различных стилей.
- Воспитание музыкально-поэтического и художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Подготовительный уровень обучения, 4 часа в неделю

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теория	практика
I	Постановка голосового аппарата	16	4	12
II	Элементы музыкальной речи	20	5	15
III	Средства музыкальной выразительности	64	16	48
IV	Основные музыкальные жанры	20	5	15
V	Музыкальные инструменты	24	6	18
Итого		144	36	108

Начальный уровень обучения, 6 часов в неделю

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теория	практика
I	Элементы музыкальной речи	36	9	27
II	Нотная грамота	18	6	12
III	Средства музыкальной выразительности	104	26	78
IV	Музыкальная форма	18	4	14
V	Основные музыкальные жанры	24	6	18
VI	Канон	16	4	12
Итого:		216	55	161

Углубленный уровень обучения, 6 часов в неделю

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Из них	
			теория	практика
I	Средства музыкальной выразительности	63	21	42
II	Нотная грамота	42	14	28
III	Двухголосие	42	7	35
IV	Ритмодекламация	18	3	15
V	Музыкальные жанры	12	4	8
VI	Музыкальный склад	39	6	33
Итого:		216	55	161

1.3.1. Учебный план. Подготовительный уровень обучения

Раздел 1: Постановка голосового аппарата.

Тема 1: Музыкальные звуки.

Цель: формирование голосового аппарата.

Теория:

1. Знакомство с различными звуками.
2. Знакомство с правилами музыкального анализа и певческой

установки. Практика:

1. Дыхательная гимнастика, артикуляционные и голосовые упражнения, скороговорки, попевки.
2. Работа над текстом и мелодией песен.

Тема 2: Музыка голоса.

Цель: формирование голосового аппарата.

Теория:

1. Знакомство с вокальной музыкой.
2. Закрепление правил певческой установки.

Практика:

1. Упражнения на формирование голосового аппарата.
2. Работа над текстом и мелодией песен.

Раздел 2: Элементы музыкальной речи.

Тема 1: Мелодия.

Цель: формирование понятия о мелодии как основном элементе музыкальной речи.

Теория:

1. Знакомство с понятием «мелодия», звуками высокими и низкими, долгими короткими, громкими и тихими.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров мелодической линии музыкальных произведений.

Практика:

1. Упражнения на формирование голосового аппарата.
2. Работа над мелодией песен.

Тема 2: Ступени звукоряда.

Цель: формирование понятия о ноте как ступени звукоряда.

Теория:

1. Знакомство со ступенями звукоряда, названиями нот.
2. Знакомство с ручными знаками ступеней звукоряда.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над мелодией песен.

Тема 3: Аккомпанемент.

Цель: формирование понятия об аккомпанементе как сопровождении мелодической линии.

Теория:

1. Знакомство с понятием «аккомпанемент».
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов

аккомпанемента.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над мелодией песен с аккомпанементом.

Раздел 3: Средства музыкальной выразительности.

Тема 1: Лад.

Цель: освоение навыков определения ладовых тяготений.

Теория:

1. Знакомство с основными ладами – мажором и минором.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров на определение лада.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над характером исполнения мажора и минора в песнях.

Тема 2: Динамика.

Цель: формирование навыков исполнения динамических оттенков.

Теория:

1. Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над динамическими оттенками в исполнении песен.

Тема 3: Темп.

Цель: формирование навыков исполнения музыкальных произведений в различных темпах.

Теория:

1. Знакомство с понятием «темп», различной скоростью движения музыкальных произведений.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров в медленном, умеренном и быстром темпах.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над различным темпом в исполнении песен.

Тема 4: Ритм.

Цель: освоение метро-ритмической пульсации.

Теория:

1. Знакомство с понятием «ритм», «ритмический рисунок».
2. Музыкальные примеры на выявление сильных и слабых долей, затакта.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над ритмическим рисунком песен.

Тема 5: Дикция.

Цель: формирование навыков четкого произношения звуков.

Теория:

1. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над дикцией в песнях.

Тема 6: Характер музыкального исполнения.

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков учащихся применять средства музыкальной выразительности.

Теория:

1. Закрепление знаний средств музыкальной выразительности.
2. Музыкальные примеры на определение средств музыкальной

выразительности.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности песен.

Раздел 4: Основные музыкальные жанры.

Тема 1: Песня.

Цель: ознакомление с характером исполнения различных песен.

Теория:

1. Знакомство с основным музыкальным жанром – песня.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров на выявление средств

музыкальной выразительности различных песен.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над характером исполнения песен.

Тема 2: Танец.

Цель: ознакомление с основным музыкальным жанром – танец.

Теория:

1. Знакомство с характером исполнения плясовых песен.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров на выявление средств

музыкальной выразительности плясовых песен.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над характером исполнения песни-танца.

Тема 3: Марш.

Цель: ознакомление с основным музыкальным жанром – марш.

Теория:

1. Знакомство с характером исполнения маршевых песен.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров на выявление средств

музыкальной выразительности марша.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над характером исполнения песни-марша.

Раздел 5: Музыкальные инструменты.

Тема 1: Музыкальные инструменты.

Цель: ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Теория:

1. Знакомство с историей создания музыкальных инструментов.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров звучания различных инструментов.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности песен.

Тема 2: Симфонический оркестр.

Цель: ознакомление с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Теория:

1. Знакомство с понятием «дирижер», «оркестр».
2. Слуховой анализ музыкальных примеров звучания симфонического оркестра.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности песен.

Тема 3: Духовой оркестр.

Цель: ознакомление с музыкальными инструментами духового оркестра.

Теория:

1. Знакомство с разновидностями музыкальных инструментов духового оркестра.

2. Слуховой анализ музыкальных примеров звучания духового оркестра.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности песен.

Тема 4: Оркестр народных инструментов.

Цель: приобщение к русскому народному творчеству.

Теория:

1. Знакомство с разновидностями русских народных инструментов.

2. Слуховой анализ музыкальных примеров звучания русских народных инструментов.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности народных песен.

Тема 5: Ансамбли.

Цель: развитие гармонического слуха.

Теория:

1. Знакомство с понятием «ансамбль».

2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных ансамблей

(дуэт, трио, квартет).

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над средствами музыкальной выразительности в пении небольших ансамблей.

1.3.2. Учебный план. Начальный уровень обучения

Раздел 1: Элементы музыкальной речи.

Тема 1: Звукоряд.

Цель: развитие мелодического слуха.

Теория:

1. Закрепление знаний о понятиях «звукоряд», «ступени звукоряда».
2. Знакомство с понятием «интервалы».
3. Закрепление знаний, умений и навыков показа ступеней звукоряда ручными знаками.

Практика:

1. Упражнение на формирование голосового аппарата.
2. Работа над мелодией песен.

Тема 2: Сольмизация.

Цель: освоение навыков сольфеджирования.

Теория:

1. Знакомство с музыкальными терминами: «реприза», «фермата», «цезура».
2. Написание нот на нотном стане с использованием музыкальных терминов.
3. Сольфеджирование различных мелодий.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Сольфеджирование мелодий песен.

Раздел 2: Нотная грамота.

Тема 1: Музыкальный ключ.

Цель: формирование навыков записи скрипичного и басового ключей.

Теория:

1. Нотный стан, музыкальные ключи - скрипичный и басовый.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над вокальным репертуаром.

Тема 2: Такт и тактовая черта.

Цель: обучение определению на слух метро-ритмической пульсации.

Теория:

1. Знакомство с понятием «такт», «тактовая черта».
2. Слуховой анализ музыкальных примеров метрического строения такта.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над вокальным репертуаром.

Раздел 3: Средства музыкальной выразительности.

Тема 1: Переменный лад.

Цель: ознакомление с переменным ладом.

Теория:

1. Знакомство с переменным ладом.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров мажоро-минора.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над характером исполнения мажоро-минора.

Тема 2: Ритм.

Цель: формирование чувства ритма.

Теория:

1. Знакомство с основными длительностями нот и их паузами.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных ритмических рисунков.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над ритмическим рисунком песен.

Тема 3: Динамика.

Цель: освоение навыков исполнения динамических оттенков с постепенным усилением и ослаблением силы звука.

Теория:

1. Основные динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.
2. Знакомство с музыкальными терминами постепенного усиления и ослабления силы звука.
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различных динамических оттенков.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над динамикой в песнях.

Тема 4: Темп.

Цель: освоение навыков исполнения в различных темпах с ускорением и замедлением.

Теория:

1. Музыкальные термины медленного, умеренного и быстрого темпа.
2. Знакомство с музыкальными терминами ускорения и замедления темпа.
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различного темпа.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над темпом песен.

Тема 5: Штрихи.

Цель: освоение навыков исполнения плавных и отрывистых музыкальных штрихов. Теория:

1. Знакомство с основными музыкальными штрихами - легато, стаккато.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных штрихов.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.

2. Работа над исполнением штрихов в песенном репертуаре.

Тема 6: Дикция.

Цель: освоение навыков четкого произношения звуков.

Теория:

1. Правила произношения гласных и согласных звуков.
2. Правила произношения слогов и слов в пении.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над дикцией в песнях.

Тема 7: Фразировка.

Цель: формирование навыков фразировки музыкального текста песен.

Теория:

1. Знакомство с понятием «фразировка»
2. Смысловые акценты, четкая артикуляция.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над фразировкой музыкального текста песен.

Тема 8: Тембр.

Цель: формирование навыков исполнения песен в различных тембрах.

Теория:

1. Знакомство с тембром различных инструментов и певческих голосов.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных тембров инструментов и певческих голосов.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над тембром звучания мелодии песен.

Раздел 4: Музыкальная форма.

Тема 1: Куплетная форма.

Цель: формирование комплексного представления о куплетной форме.

Теория:

1. Знакомство с различными видами куплетной формы.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров куплетной формы.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над вокальным репертуаром.

Тема 2: Рондо.

Цель: формирование комплексного представления о форме рондо.

Теория:

1. Знакомство со структурой формы рондо.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров формы рондо.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.

2. Работа над вокальным репертуаром формы рондо.

Тема 3: Вариации.

Цель: формирование комплексного представления о форме вариаций.

Теория:

1. Знакомство со структурой вариационной формы.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров вариаций.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над вокальным репертуаром в форме вариаций.

Раздел 5: Основные музыкальные жанры.

Тема 1: Песня и ее разновидности.

Цель: формирование комплексного представления о песне.

Теория:

1. Знакомство с разновидностями песен.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных песен.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над вокальным репертуаром.

Тема 2: Танец и его разновидности.

Цель: формирование комплексного представления о танце.

Теория:

1. Знакомство с разновидностями танцев.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных танцев.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над характером исполнения песни-танца.

Тема 3: Марш и его разновидности.

Цель: формирование комплексного представления о марше.

Теория:

1. Знакомство с разновидностями марша.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных маршей.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над характером исполнения марша.

Раздел 6: Канон.

Тема 1: Канонические построения.

Цель: формирование навыков исполнения канонов.

Теория:

1. Знакомство с понятием «канон», с законами построения.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных канонов.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков.
2. Работа над исполнением канонов.

1.3.3. Учебный план. Углубленный уровень обучения

Раздел 1: Средства музыкальной выразительности

Тема 1: Штрихи

Цель: освоение навыков исполнения плавных и отрывистых штрихов.

Теория:

1. Основные штрихи – легато, стаккато
2. Знакомство со штрихами – нон легато, глиссандо
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различных штрихов

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над исполнением различных штрихов в песнях

Тема 2: Динамика

Цель: освоение навыков исполнения динамических оттенков

Теория:

1. Основные динамические оттенки, усиление и ослабление силы звука
2. Сложные динамические оттенки: фортиссимо, пианиссимо, sforzando
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различных динамических оттенков.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над динамикой в песенном репертуаре

Тема 3: Темп

Формирование чувства темпа

Теория:

1. Музыкальные термины медленного, умеренного, быстрого темпа
2. Музыкальные термины ускорения и замедления музыкального исполнения.
3. Слуховой анализ музыкальных примеров различного темпа

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над степенью скорости исполнения в песнях

Тема 4: Ритм

Цель: освоение навыков исполнения простого и сложного ритмических рисунков

Теория:

1. Основные длительности нот, сложные ритмические фигуры: триоль, синкопа, шестнадцатые
2. Слуховой анализ музыкальных примеров простого и сложного ритмических рисунков.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над ритмическим рисунком песен.

Раздел 2: Нотная грамота

Тема 1: Нотация

Цель: освоение нотной грамоты и формирование навыков сольфеджирования

Теория:

1. Запись нот на нотном стане в разных ключах
2. Запись мелодии с музыкальных примеров

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Сольфеджирование мелодии музыкальных примеров
3. Работа над вокальным репертуаром

Тема 2: Размер такта

Цель: обучение определению на слух метро-ритмической пульсации

Теория:

1. Метрическое строение такта
2. Слуховой анализ музыкальных примеров двудольного и трехдольного такта.

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над вокальным репертуаром

Тема 3: Знаки альтерации

Цель: формирование навыков исполнения повышенных и пониженных ступеней звукоряда

Теория:

1. Знакомство со знаками альтерации: диез, бемоль, бекар
2. Слуховой анализ музыкальных примеров повышения и понижения ступеней звукоряда

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над вокальным репертуаром

Раздел 3: Двухголосие

Тема 1: Двухголосие с движением верхнего голоса

Цель: формирование навыков исполнения двухголосия с движением верхнего голоса

Теория:

1. Двухголосное построение с движением верхнего голоса
2. Слуховой анализ музыкальных примеров двухголосия

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над исполнением двухголосия в песнях

Тема 2: Двухголосие с движением нижнего голоса

Цель: формирование навыков исполнения двухголосия с движением нижнего голоса

Теория:

1. Двухголосные построения с движением нижнего голоса
2. Слуховой анализ музыкальных примеров двухголосия

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков

2. Работа над исполнением двухголосия в песнях

Тема 3: Двухголосие с движением двух голосов

Цель: формирование навыков исполнения двухголосия с параллельным и противоположным движением голосов.

Теория:

1. Двухголосные построения параллельного и противоположного движения голосов.
2. Слуховой анализ музыкальных примеров двухголосия

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над исполнением двухголосия в песнях

Раздел 4: Ритмодекламация

Тема 1: Ритмический ансамбль

Цель: формирование чувства темпа, ритма, координации слуха, голоса, движения

Теория:

1. Ритмическое произнесение слов на основе правильного распределения дыхания

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над выразительным исполнением речевой интонации в различных темпах

Тема 2: Ритмодекламация с пением

Цель: совершенствование знаний, умений, навыков учащихся применять основы вокального пения в исполнении песен с элементами ритмодекламации

Теория:

1. Ритмическое произнесение слов на основе правильного распределения дыхания
2. Сочетание речевого и интонационного интонирования

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над выразительностью исполнения речевой и вокальной интонации песенного репертуара с элементами ритмодекламации.

Раздел 5: Музыкальные жанры

Тема 1: Песня, танец, марш

Цель: формирование навыков комплексного представления об основных музыкальных жанрах

Теория:

1. Сочетание различных жанров (песня-танец, песня-марш)
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных жанров

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над характером исполнения различных жанров

Тема 2: Музыкально-сценические жанры

Цель: формирование комплексного представления о музыкально-сценических жанрах

Теория:

1. Знакомство с жанрами: опера, балет
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных жанров

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над характером исполнения различных жанров

Раздел 6: Музыкальный склад

Тема 1: Фактура

Цель: развитие гармонического слуха

Теория:

1. Знакомство с понятием «музыкальная фактура», со средствами изложения фактуры
2. Слуховой анализ музыкальных примеров различных видов фактуры

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над вокальным репертуаром

Тема 2: Монодический склад

Цель: формирование навыков исполнения а' capella

Теория:

1. Знакомство с понятием а' capella
2. Слуховой анализ музыкальных примеров пения без сопровождения

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над исполнением песен а' capella

Тема 3: Аккордовый склад

Цель: развитие гармонического слуха

Теория:

1. Знакомство с понятием «аккордовый склад»
2. Слуховой анализ музыкальных примеров аккордового склада фактуры

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над вокальным репертуаром

Тема 4: Подголосочный склад

Цель: развитие гармонического слуха

Теория:

1. Знакомство с понятием «подголосочный склад»
2. Слуховой анализ примеров подголосочного склада фактуры

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над исполнением основного голоса с подголосками

Тема 5: Гомофонный склад

Цель: развитие гармонического слуха

Теория:

1. Знакомство с понятием «гомофонный склад»
2. Слуховой анализ музыкальных примеров гомофонного склада фактуры

Практика:

1. Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков
2. Работа над контрастным исполнением солирующего голоса с сопровождением остальных голосов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы творческого объединения «Необыкновенные»:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
4. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
5. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения вокального искусства отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. Формирование и развитие творческих способностей
2. Развитие художественного вкуса и интереса к вокальному искусству и музыкально-исполнительской деятельности;
3. Формирование музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов);
4. Формирование культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств;
5. Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения.

Знания:

1. Нотная грамота (основные музыкальные ключи, названия ступеней звукоряда, такт).
2. Средства музыкальной выразительности:
 - Лад (переменный).
 - Ритм (основные длительности нот, паузы).
 - Динамика (основные динамические оттенки, крещендо, диминуэндо).
 - Темп (основные темпы, замедление и ускорение темпа).
 - Штрихи (легато, стаккато).
 - Дикция (произношение гласных и согласных звуков, слогов и слов в пении).
 - Фразировка.
 - Тембр (музыкальных инструментов, певческих голосов).
3. Музыкальная форма (куплетная, рондо, вариации).
4. Музыкальные жанры (песня, танец, марш и разновидности этих жанров).
5. Канон (правила).

Умения:

1. Записывать музыкальные ключи, нотный текст.
2. Пользоваться средствами музыкальной выразительности:
 - Определять на слух и выразительно исполнять мажоро-минор.

- Определять на слух и записывать основные длительности нот и их паузы.
 - Исполнять основные динамические оттенки, постепенного усиления и ослабления силы звучания.
 - Исполнять в медленном, умеренном, быстром, с постепенным замедлением и ускорением темпах.
 - Исполнять плавные и отрывистые штрихи
 - Обладать четкой дикцией.
 - Фразировать музыкальный текст, исполнять смысловые акценты
 - Определять на слух тембр музыкальных инструментов и певческих голосов.
3. Определять на слух различные музыкальные формы и жанры.
 4. Исполнять простые канонические построения.

Планируемые результаты освоение обучающимися программы творческого объединения «Необыкновенные»:

Личностные УУД:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- устойчивое положительное отношение к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год	01 сентября	31 мая	34	34	3 раз в неделю по 1 часу	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - 25 апреля -10 мая

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

1. Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение.
2. Оборудование кабинета: доска, стулья для детей, учительский стол и стул.
3. Материально-техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, ПК учителя, колонки, медиапроектор
4. Информационно-методическое оснащение: педагогическая литература по методике обучения; литература по музыкальному творчеству, наглядные пособия (таблицы и схемы, соответствующие разделам и темам занятий, фонотека: хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни); нотный материал (сборники песен и инструментальной музыки), тексты песен.
5. Дидактические материалы: народные инструменты (трещотки, треугольник, дудочки, ложки, свистульки, колокольчики); различные карточки, соответствующие разделам и темам занятий, костюмы.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль над усвоением знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, осуществляется в форме: конкурсов, концертных выступлений, музыкальных игр, музыкально-сценических действий.

Программой предусмотрены текущий, промежуточный и итоговый формы контроля. Текущий контроль проводится каждое занятие с целью отслеживания уровня сформированности практических умений и навыков, предусмотренных содержанием программы. Промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела и предполагает оценку владения навыками слухового анализа музыкальных произведений, интонирования, исполнения одноголосных мелодий с использованием средств музыкальной выразительности. Итоговой формой контроля является творческий отчет, который предполагает оценку результатов освоения программного материала практической направленности.

2.3. Методическое обеспечение

Принцип сознательности и активности обучающихся предполагает такую организацию процесса обучения, при которой обучающийся, ясно представляя цели обучения и пути их достижения, понимая задачи и необходимость предлагаемой ему работы, должен научиться понимать изучаемый материал, анализировать его, четко осознавать смысл усваиваемых знаний, умений и навыков.

На подготовительном уровне обучения закладываются основы вокально-певческих навыков (правила пения, дыхания, интонирования). Данный уровень включает в себя пять разделов. Первый раздел знакомит с правилами певческой установки и слухового анализа, второй – с основными элементами музыкальной речи. Темы третьего раздела знакомят со средствами музыкальной выразительности, четвертый – с основными музыкальными жанрами, пятый – с тембром различных музыкальных инструментов.

На начальном уровне обучения развиваются основы вокально-певческих навыков, полученных на подготовительном уровне, и даются основы пения канонам.

Начальный уровень состоит из шести разделов. Материал первого раздела направлен на совершенствование вокально-певческих навыков посредством сольмизации. Второй раздел предусматривает изучение нотной грамоты. Третий раздел закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, полученных на подготовительном уровне, и знакомит с новыми, более сложными (переменный лад, длительность нот, штрихи, фразировка, тембр), четвертый раздел знакомит с формой музыкальных произведений (куплетная, рондо, вариации). Темы пятого раздела закрепляют и расширяют знания об основных музыкальных жанрах. Материал шестого раздела знакомит с понятием «канон», с правилами канонических построений.

На углубленном уровне даются основы двухголосия и пения а capella, вводится новый раздел «Ритмдекламация».

Данный уровень предполагает работу по шести разделам. Первый раздел закрепляет и расширяет знания о средствах музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, ритм – их усложненные разновидности). Материал

второго раздела предусматривает изучение нотной грамоты. В третьем разделе раскрываются основы двухголосия с различным движением голосов. Темы четвертого раздела знакомят с ритмдекламацией, направленную на углубленную работу над речевой и вокальной интонацией. Пятый раздел закрепляет знания об основных музыкальных жанрах и знакомит с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет). В шестом разделе раскрываются основы пения а capella, рассматриваются различные виды фактуры и музыкальные склады.

В процессе обучения при проведении постановочных, репетиционных и групповых занятий необходимо учитывать возрастные особенности воспитанников, индивидуально-психологические различия (характер, темперамент, способности), физические данные, уровень музыкальной одаренности и степень развития обучающихся, добиваясь совершенствования и гармоничного развития этих сторон.

Каждое занятие включает в себя практическую и теоретическую часть, где практика является логическим продолжением теоретических сведений.

Наиболее приемлемой формой организации учебных занятий являются групповые. Они способствуют правильному восприятию пения в ансамбле, развитию слуха, выработке дикции и звучности.

Необходимы также сводные занятия для репетиций к концертам. Сводные занятия предусмотрены для выработки у детей навыков пения в большом коллективе, развития гармонического слуха.

Индивидуальная работа с обучающимися способствует выработке чистого интонирования, правильного исполнения ритмических сложностей, координации слуха и голоса.

Структура занятия предполагает наличие подготовительной, основной и заключительной части. Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы музыкального творчества, подготовку голосового аппарата посредством дыхательной гимнастики, артикуляционных и голосовых упражнений, скороговорок, попевок. Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование певческих навыков. Цель заключительной части – подведение итога занятия, опрос, закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на занятии.

На занятиях используются такие формы работы, как соединение пения с движением – хоровод, сценки, игры, танец, слушание музыки, занятия-концерты (концертные выступления, сводные репетиции разных групп вокального ансамбля). Целесообразным является использование музыкально-сценических действий с целью развития исполнительского и сценического мастерства у детей.

При таком подходе к музыкальному воспитанию возрастает творческая активность детей, заинтересованность предметом.

Количество часов, отведенных на каждый раздел, может корректироваться в зависимости от уровня подготовки воспитанников и их музыкальных способностей.

2.3. Список используемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2000. - 336 с.
2. Вахрушев А. В. Основы хоровой педагогики. - М.: 1997. - 35 с.
3. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. стереотип. / Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1979.
5. Программа для школ с углубленным изучением музыки 1 - 3 класса. – Киев: 1985.-80 с.
6. Самарин В. А. Хороведение. - М.: 2000. - 43 с.
7. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.-М.: 2000.-78 с.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» 2013 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения основного общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.- М.:Просвещение,2010;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010г. № 189 (в редакции изменений №1, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011г. №85, изменений №2, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013г. №72, изменений №3, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. №81);
- Учебный план МБОУ «Лицей № 3» на 2021-2022 учебный год;
- Положение МБОУ «Лицей №3» о структуре, порядке разработки, утверждения рабочих программ.

**Календарно-тематический план
Начальный уровень обучения
1 группа**

№ п/п	Дата	Кол-во час	Тема	Музыкальный материал
1	02.09 07.09 (2 ч) 09.09 14.09 (2 ч)	6	Элементы музыкальной речи. Звукоряд.	«Песня учителям» «С днем учителя»
2	16.09 21.09 (2 ч) 23.09 28.09 (2 ч)	6	Сольмизация.	«Дети войны»
3	30.09 05.10 (2 ч) 07.10	4	Нотная грамота. Музыкальный ключ.	«Сердце земли моей»
4	12.10 (2 ч) 14.10 19.10 (2 ч) 21.10	6	Такт и тактовая черта.	«Сердце земли моей»
5	26.10 (2 ч) 28.10 09.11	4	Средства музыкальной выразительности. Переменный лад.	«Земля родная»
6	09.11 11.11 16.11 (2 ч) 18.11 23.11 (2 ч) 25.11 30.11 (2 ч) 02.12 07.12	12	Ритм.	«Славянская колыбельная»
7	07.12 09.12 14.12 (2 ч) 16.12 21.12	6	Динамика.	Новогодние песни
8	21.12 23.12 28.12 (2 ч) 30.12 (2 ч) 11.01 (2 ч)	8	Темп.	Новогодние песни
9	13.01 18.01 (2 ч) 20.01	4	Штрихи.	«Дорога к солнцу»

10	25.01 (2 ч) 27.01 01.02	4	Дикция.	«Дорога к солнцу»
11	01.02 03.02 08.02 (2 ч)	4	Фразировка.	Песни к Дню Защитника Отечества
12	10.02 15.02	2	Тембр.	«Защитники Отечества»
13	15.02 17.02	2	Музыкальная форма. Куплетная форма.	«Защитники Отечества»
14	22.02 (2 ч) 24.02 01.03	4	Рондо.	Масленичные песни
15	01.03 03.03 10.03 22.03	4	Вариации.	«Настасья»
16	22.03 24.03 29.03 (2 ч) 31.03 05.04	6	Основные музыкальные жанры. Песня и ее разновидности.	«Верните память»
17	05.04 07.04 12.04 (2 ч) 14.04 19.04	6	Танец и его разновидности.	«Пропавшим без вести»
18	19.04 21.04 26.04 (2 ч) 28.04 03.05	6	Марш и его разновидности.	Военные песни
19	03.05 05.05 12.05 17.05 (2 ч) 19.05 24.05 (2 ч)	8	Канон. Канонические построения.	«Лети, лето»
Итого за год:		102		

**Календарно-тематический план
Начальный уровень обучения
2 группа**

№ п/п	Дата	Кол-во час	Тема	Музыкальный материал
1	01.09 03.09 07.09 08.09 10.09 14.09	6	Элементы музыкальной речи. Звукоряд.	«Песня учителям» «С днем учителя»
2	15.09 17.09 21.09 22.09 24.09 28.09	6	Сольмизация.	«Дети войны»
3	29.09 01.10 05.10 06.10	4	Нотная грамота. Музыкальный ключ.	«Сердце земли моей»
4	08.10 12.10 13.10 15.10 19.10 20.10	6	Такт и тактовая черта.	«Сердце земли моей»
5	22.10 26.10 27.10 29.10	4	Средства музыкальной выразительности. Переменный лад.	«Земля родная»
6	09.11 10.11 12.11 16.11 17.11 19.11 23.11 24.11 26.11 30.11 01.12 03.12	12	Ритм.	«Славянская колыбельная»
7	07.12	6	Динамика.	«Славянская

	08.12 10.12 14.12 15.12 17.12			колыбельная»
8	21.12 22.12 24.12 28.12 29.12 30.12 11.01 12.01	8	Темп.	Новогодние песни
9	14.01 18.01 19.01 21.01	4	Штрихи.	«Дорога к солнцу»
10	25.01 26.01 28.01 01.02	4	Дикция.	«Дорога к солнцу»
11	02.02 04.02 08.02 09.02	4	Фразировка.	Песни к Дню Защитника Отечества
12	11.02 15.02	2	Тембр.	Песни к Дню Защитника Отечества
13	16.02 18.02	2	Музыкальная форма. Куплетная форма.	Песни к Дню Защитника Отечества
14	22.02 25.02 01.03 02.03	4	Рондо.	Масленичные песни
15	04.03 09.03 11.03 22.03	4	Вариации.	Песни к 8 марта
16	23.03 25.03 29.03 30.03 01.04 05.04	6	Основные музыкальные жанры. Песня и ее разновидности.	«Настасья»
17	06.04 08.04 12.04 13.04 15.04	6	Танец и его разновидности.	«Верните память»

	19.04			
18	20.04 22.04 26.04 27.04 29.04 03.05	6	Марш и его разновидности.	«Пропавшим без вести»
19	04.05 06.05 11.05 13.05 17.05 18.05 20.05 24.05	8	Канон. Канонические построения.	«Лети, лето»
Итого за год:		102		