

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 3»
(МБОУ «Лицей № 3»)

ул. Комсомольская, д. 27А, р-н Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663300
Телефон: (3919) 46-17-36, (3919) 46-24-13, Факс: (3919) 46-17-36
E-mail: li3-norilsk@yandex.ru, http://www.li3-nor.ucoz.ru,
ОКПО 41066790, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401625960, ИНН/КПП 2457018434/245701001

ПРИНЯТА

на заседании педагогического/
научно-методического совета
от «02» сентября 2021г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Лицей №3»
№ 257 от «02» сентября 2021 г.
Яковлева С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНФЕТТИ» (ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ)**

Направленность: художественно-
эстетическая

Уровень: начальный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор или составитель: педагог
дополнительного образования
Донскова Наталья Анатольевна

Норильск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
1.3.3. Учебный план 2 года обучения.....	14
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
1.3.5. Учебный план 3 года обучения.....	17
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	17
1.3.7. Учебный план 4 года обучения.....	20
1.3.8. Содержание учебного плана 4 года обучения.....	20
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Условия реализации программы.....	30
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	31
2.3. Методические материалы.....	32
2.4. Список литературы.....	38
Приложения.....	40

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Конфетти» составлена на основе программы Б.Сергеева по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

7. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Конфетти» разработана с опорой на следующие методические рекомендации и локальные нормативные акты образовательного учреждения:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Программа ориентирована на формирование вокально-хоровых навыков, творческих способностей детей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности; на формирование музыкальной и исполнительской культуры, эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Занятия нацелены на развитие личности через творческое самовыражение, на поиск своих уникальных интонаций и речевых характеристик.

Уровень программы.

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний и навыков в области вокального исполнительства.

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что в образовательном учреждении обучаются дети, наделённые различными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки.

Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека.

В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше начнётся формирование у обучающихся избирательности потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее они достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса, что обуславливает актуальность данной программы.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае ансамблевое и хоровое пение. Пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Во-первых, голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Содержание её раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся, а не по принципу отсева менее способных.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

К высшей форме музыкальной деятельности можно отнести потребность в пропаганде своего искусства, ощущение себя как творчески активной личности.

Пропагандируя истинно прекрасное, ребёнок помогает творить мир по законам красоты. К тому же, активная концертная деятельность стимулирует должный уровень исполнительства.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной

деятельности, ставящих своей целью развитие музыкальных способностей воспитанника, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание её содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Отличительные особенности программы.

Программа «Конфетти» является комплексной, обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний и навыков по постановке голоса. Программа обучения в студии включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги студии. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Адресат программы.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В студию принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированный его музыкальных представлений.

В студии используются следующие основные формы занятий с обучающимися:

- индивидуальные занятия (сольное пение);
- групповые занятия (пение в вокальном и хоровом ансамбле).

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Хоровое пение» и «Постановка голоса». Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – хоровым пением.

На 1 год обучения в творческое объединение принимаются дети 7-9 лет. На 2 и 3-4 год обучения принимаются дети, успешно освоившие предыдущий программный материал. При наборе детей в творческое объединение предполагается: прослушивание и собеседование.

Сроки реализации программы и объём учебных часов

Группы формируются из разной возрастной категории, так как программа легко адаптируется под интересы и запросы детей и родителей.

Срок реализации: программа рассчитана на 4 года обучения

Объем программы: 140 часов.

1 год обучения: 140 часов.

2 год обучения: 140 часов.

3 год обучения: 140 часов.

4 год обучения: 140 часов.

Форма обучения

Обучение учащихся осуществляется в очной форме в соответствии с Уставом учреждения, также предполагается дистанционная форма обучения.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 6 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. В рамках реализации программы предполагаются часы для репетиционно-постановочной деятельности по 2 часа в неделю, где объединены две группы.

Основная форма организации занятий - групповая, но предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, ансамблями, дуэтами, трио.

Репетиционно-постановочные часы предполагают занятия в малых группах и индивидуально, на которых разучиваются и технически совершенствуются постановки творческих номеров, закрепляются теоретические знания на практике, подготовка к участию в концертных программах, посещение культурно-массовых мероприятий города, поездки на конкурсы, фестивали.

Репертуар постановок планируется в соответствии с возрастными особенностями учащихся и актуальными запросами учреждения. В связи с этим каждый год определяется новый репертуар на основе анализа художественно-творческой работы коллектива.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

Воспитательные задачи:

- формирование всесторонне развитой личности средствами вокального искусства; - привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Развивающие задачи:

- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства метроритма, памяти;
- развитие навыка сольного исполнения музыкального произведения; - способствовать развитию целостного восприятия музыки;
- развить интерес к вокальному искусству.

Обучающие задачи:

- познакомить с вокальными техниками исполнения музыкального произведения;
- формирование вокального слуха, индивидуальных певческих ощущений и слуховых впечатлений, развитие голосового аппарата;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты для участия в творческой работе вокально-хоровой студии;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение).

1.3. Содержание программы

Учебный материал на каждом году обучения может дополняться, изменяться в течение учебного процесса и распределяться в соответствии с первостепенными задачами на данный момент.

«Хоровое пение»

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по два академического часа, два часа – сводная репетиция. Для эффективной организации занятий формируется 2 группы: 1 группа (1 – 2 класс), 2 группа (3-4 класс). Каждая группа обучения – занимается по 2 раза в неделю по одному часу, 2 часа сводная репетиция.

«Постановка голоса»

Для более эффективной работы предусмотрено проведение индивидуальных занятий по постановке голоса (соло). Количество часов для индивидуальной работы может варьироваться, темы отражены в КТП.

После 4 лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую работу со значительной подготовкой к выступлению.

«Хоровое пение»

Цели и задачи предмета

Предмет «Хоровое пение» для воспитанников вокальной студии является основным в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, развивающих музыкальные способности, образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данная программа составлена на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составители В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. Программа рассчитана на 4 года.

Цель предмета – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, сформировать исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице мирового вокально-хорового искусства.

Достижению поставленной цели способствует реализация ряда образовательных и воспитательных задач:

развить у воспитанников:

- музыкальный слух и чувство ритма: восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое и ритмически верное её воспроизведение;
 - певческий голос: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
 - музыкальную память и восприимчивость;
 - основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.)
 - потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- сформировать умения и навыки:
- смешанного звукообразования;
 - опорного дыхания;
 - интонационно чистого исполнения;
 - пения унисона и многоголосия;
 - ансамблевого пения;
 - чтения с листа;

способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся; максимально выявлять творческие возможности детей, их артистизма и эмоциональности, воспитывать коллективизм и чувство собственной ответственности.

Задачи и структура курса

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения в вокально-хоровой студии воспитанники должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Хоровому пению придаётся особое значение, так как именно здесь закладываются основы хоровой культуры и, вместе с тем, прививаются первые навыки коллективного труда, воспитываются организованность и ответственность.

Задачи руководителя хорового класса:

- преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, являясь трудом коллективным, должен укреплять дисциплину, воспитывать чувство ответственности;
- строить всю работу на высокохудожественном репертуаре, имея целью воспитание художественного вкуса, развитие культуры детей;
- положить в основу занятий пение в академической манере, в высокой певческой позиции, так как именно такая базовая манера наилучшим образом способствует развитию детского голоса, слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора;
- использовать здоровьесберегающие технологии: охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков, уделяя внимание групповой постановке голоса, особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	10	5	5	Устный опрос.
2.	Работа над дыханием	18	9	9	Самостоятельная работа.
3.	Работа над звуком	18	9	9	Устный опрос.
4.	Работа над дикцией	24	12	12	Контрольное занятие.
5.	Работа над строем и ансамблем	20	10	10	Творческая работа.
6.	Работа над средствами музыкальной выразительности	28	14	14	Контрольное занятие.
7.	Воспитательная работа	20	10	10	Участие в мероприятии. Выступление.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контроль ЗУН
	Итого	140	70	70	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	140

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1.

Тема. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Теория. Понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Практика. Упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.

Раздел 2.

Тема. Работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.

Теория. Строение дыхательного аппарата. Особенности правильного дыхания в условиях Крайнего Севера.

Практика. Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.

Раздел 3.

Тема. Работа над звуком.

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «си» («до») второй октавы.

Теория. Строение голосового аппарата. Положение гортани при пении.

Практика. Пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона. Пение вокализов.

Раздел 4.

Тема. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова.

Практика. Артикуляционные упражнения. Вокальная пантомима. Речевой хор.

Раздел 5.

Тема. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Теория. Понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу. Дирижёрские жесты.

Практика. Выстраивание унисона. Пение по партиям. Выравнивание звучания партий. Упражнения на развитие внутреннего слуха.

Раздел 6.

Тема. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Теория. Понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Определение кульминации.

Практика. Передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Разбор текста и музыки:

сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

Раздел 7. Воспитательная работа

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год). Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	10	5	5	Устный опрос.
2.	Работа над дыханием	18	9	9	Самостоятельная работа.
3.	Работа над звуком	18	9	9	Устный опрос.
4.	Работа над дикцией	24	12	12	Контрольное занятие.
5.	Работа над строем и ансамблем	20	10	10	Творческая работа.
6.	Работа над средствами музыкальной выразительности	28	14	14	Контрольное занятие.
7.	Воспитательная работа	20	10	10	Участие в мероприятии. Выступление.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контроль ЗУН
	Итого	140	70	70	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	140

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1.

Тема. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Теория. Понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Практика. Упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.

Раздел 2.

Тема. Работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Теория. Строение дыхательного аппарата. Виды дыхания: грудно-абдоминальное, диафрагмальное, ключичное. Особенности гигиены певца в условиях Крайнего Севера.

Практика. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Раздел 3.

Тема. Работа над звуком.

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ре» второй октавы.

Теория. Строение голосового аппарата. Положение гортани при пении. Понятие «атака звука», виды атаки.

Практика. Пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона. Пение вокализов.

Раздел 4.

Тема. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова и одинаковых гласных в конце одного и начале другого слова.

Практика. Артикуляционные упражнения. Вокальная пантомима. Речевой хор.

Раздел 5.

Тема. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Лёгкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Теория. Понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу. Дирижёрские жесты. Особенности пения а capella.

Практика. Выстраивание унисона. Пение по партиям. Пение партии с сопровождением и без него. Пение а capella Выравнивание звучания партий. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

Раздел 6.

Тема. **Работа над средствами музыкальной выразительности.** Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Теория. Понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Определение кульминации.

Практика. Передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

Раздел 7. Воспитательная работа

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год). Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	10	5	5	Устный опрос.
2.	Работа над дыханием	18	9	9	Самостоятельная работа.
3.	Работа над звуком	18	9	9	Устный опрос.
4.	Работа над дикцией	24	12	12	Контрольное занятие.
5.	Работа над строем и ансамблем	20	10	10	Творческая работа.
6.	Работа над средствами музыкальной выразительности	28	14	14	Контрольное занятие.
7.	Воспитательная работа	20	10	10	Участие в мероприятии. Выступление.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контроль ЗУН
	Итого	140	70	70	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	140

1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1.

Тема. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Теория. Понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Практика. Упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.

Раздел 2.

Тема. Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Теория: строение дыхательного аппарата. Виды дыхания: грудно-абдоминальное, диафрагмальное, ключичное. Приёмы «цепного» дыхания. Особенности гигиены певца в условиях Крайнего Севера.

Практика: Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

Раздел 3.

Тема. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Теория. Строение голосового аппарата. Положение гортани при пении. Понятие «атака звука», виды атаки.

Практика. Работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора. Пение вокализов.

Раздел 4.

Тема. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова и одинаковых гласных в конце одного и начале другого слова.

Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Вокальная пантомима. Речевой хор.

Раздел 5.

Тема. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Теория. Понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу. Хроматизмы и модуляции. Полифоническое изложение. Дирижёрские жесты. Особенности пения а capella.

Практика. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию Упражнения на развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Раздел 6.

Тема. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Теория. Понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Определение кульминации.

Практика. Передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

Раздел 7. Воспитательная работа

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год). Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1.3.7. Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	10	5	5	Устный опрос.
2.	Работа над дыханием	18	9	9	Самостоятельная работа.
3.	Работа над звуком	18	9	9	Устный опрос.
4.	Работа над дикцией	24	12	12	Контрольное занятие.
5.	Работа над строем и ансамблем	20	10	10	Творческая работа.
6.	Работа над развитием ладового чувства	10	6	6	Устный опрос.
7.	Работа над средствами музыкальной выразительности	18	8	8	Контрольное занятие.
8.	Воспитательная работа	20	10	10	Участие в мероприятии. Выступление
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Контроль ЗУН
	Итого	140	70	70	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	140

1.3.8. Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1.

Тема. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Теория. Понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Практика. Упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.

Раздел 2.

Тема. Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении

продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Теория: строение дыхательного аппарата. Виды дыхания: грудно-абдоминальное, диафрагмальное, ключичное. Приёмы «цепного» дыхания. Особенности гигиены певца в условиях Крайнего Севера.

Практика: Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

Раздел 3.

Тема. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Теория. Строение голосового аппарата. Положение гортани при пении. Понятие «атака звука», виды атаки.

Практика. Работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора. Пение вокализов.

Раздел 4.

Тема. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова и одинаковых гласных в конце одного и начале другого слова.

Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Вокальная пантомима. Речевой хор.

Раздел 5.

Тема. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных

примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Теория. Понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу. Хроматизмы и модуляции. Полифоническое изложение. Дирижёрские жесты. Особенности пения а саpелла.

Практика. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а саpелла. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию Упражнения на развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Раздел 6.

Тема. Работа над развитием ладового чувства.

Теория. Понятия «лад», «ладовые тяготения», «основные трезвучия», «устойчивые ступени», «лады народной музыки».

Практика. Пение упражнений, с усложнёнными элементами двухголосия. Пение каденций трёхгласно. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Раздел 7.

Тема. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Теория. Понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Определение кульминации.

Практика. Передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

Раздел 8. Воспитательная работа

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год). Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

1 год обучения

I. Вокальные навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «си» («до») второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

- нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов.
- небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

II. Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

2 год обучения

I. Вокальные навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ре» второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

II. Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Лёгкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

3. Упражнения на развитие ладового чувства:

- пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

III. Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

3-4 год обучения

I. Вокальные навыки

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Диапазон сопрано: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» малой октавы – «до» второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Усложнённые дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложнёнными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутости хора – пение каденций трёхголосно. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

2. Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от pianissimo до forte; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

Личностные результаты:

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Метапредметные результаты:

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

Личностные результаты:

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

– применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

– участие в жизни класса, лица, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

1.4.4. Планируемые результаты (4 год обучения)

Личностные результаты:

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

– применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

– участие в жизни класса, лица, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

А также учащиеся будут обладать следующими знаниями и умениями

Знать (теория)	Уметь (практика)
1 год обучения	
1. Основы пения (правила певческой установки). 2. Правила дыхания 3. Средства музыкальной выразительности:	1. Пользоваться правилами певческой установки. 2. Правильно выполнять упражнения на дыхание. 3. Правильно интонировать в пределах октавы. 4. Исполнять одноголосные произведения, простые ритмические рисунки, пользоваться динамикой. 5. Уметь сопоставлять темпы. 6. Обладать чёткой дикцией.
2 год обучения	

<p>1.Правила цепного дыхания. 2.Средства музыкальной выразительности. 3. Основные жанры музыки</p>	<p>1. Петь на цепном дыхании. 2.Пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, петь с ускорением и замедлением темпа. 3.Уметь сопоставлять темпы. 4. Обладать чёткой дикцией.</p>
3 год обучения	
<p>1.Правила цепного дыхания. 2.Средства музыкальной выразительности. 3.Длительность (основные длительности нот, их счёт). 4. Основные жанры музыки.</p>	<p>1. Петь на цепном дыхании. 2.Пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, выполнять музыкальные штрихи, петь с ускорением и замедлением темпа, фразировать с использованием сложных динамических оттенков. 3.Исполнять простые и сложные длительности нот.</p>
4 год обучения	
<p>1.Правила цепного дыхания. 2.Средства музыкальной выразительности. 4. Основные жанры музыки. 5. Соблюдать певческую установку. Соблюдать гигиену певческого голоса; особенности и возможности певческого голоса.</p>	<p>1. Петь на цепном дыхании. 2.Пользоваться средствами музыкальной выразительности: исполнять сложные ритмические рисунки, выполнять музыкальные штрихи, петь с ускорением и замедлением темпа, фразировать с использованием сложных динамических оттенков. 3.Исполнять простые и сложные длительности нот. 4. Уметь петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</p>

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конфетти» (вокальный коллектив) необходимо: специальные проветриваемые помещения, наличие учебного кабинета с музыкальным центром, компьютером, зал с оборудованной сценической площадкой, возможностью проведения занятий с микрофонами, постановки творческих номеров для выступлений.

Оборудование кабинета, зала для проведения занятий:

кабинет, музыкальный зал с обозначенной сценической площадкой, стулья детские (соответствующие возрасту), музыкальный центр, компьютерный стол для педагога, помещение для хранения детских костюмов.

Аксессуары и материалы:

тумба для аппаратуры;
костюмы для выступлений;
реквизит для выступлений, оформления зала.

Технические средства:

компьютер;
музыкальный центр, колонки;
фонотека (МП3 фонограммы + и –) музыкальные произведения, упражнения;
учебные и методические пособия;
микрофон;
видеопроектор, экран.

Информационное обеспечение – ссылки на электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и оценочные материалы разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижение цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану.

Формы аттестации

Контроль над усвоением знаний, умений и навыков осуществляется посредством различных видов:

—предварительный контроль, в начале учебного года направлен на выявление знаний, умений и навыков по разделу, который будет изучаться;

—текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов знаний учащихся при изучении каждой темы. Используются следующие критерии.

Тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Предпочтение отдается следующим формам контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение самостоятельной работы, творческой работы, устный контроль (в индивидуальной и фронтальной формах), наблюдение за выполнением заданий на контрольных занятиях.

Контроль ЗУН или в ходе наблюдения за процессом подготовки и проведения мероприятия, в котором участвует учащийся в середине и в конце учебного года.

Итоговый контроль учащихся по окончании каждого года обучения по программе «Конфетти» проводится итоговая аттестация по результатам итогового контроля.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях внешняя деятельность коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Практика (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

При переходе с одного этапа на другой, дети выполняют контрольные задания, участвуют в отчётных концертных номерах. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

2.3. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти» (вокальный коллектив) предусматривает очное обучение, включая в себя следующие виды деятельности:

Познавательная деятельность направлена на формирование музыкально-познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству.

Предметно-познавательную деятельность, которая предусматривает введение в учебно-тематических план знания из таких областей, как: музыка, искусство, музыкальная литература, сольфеджио, словесность, социальная практика.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает в себя:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного,

гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; воспитание и развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательная направленность познавательной деятельности направлена на формирование идейно-эстетического мировоззрения, нравственно-эстетических ориентаций, обогащение духовного мира через разные виды искусства, освоение правил зрительской и сценической культуры. Усвоение этих знаний имеет целью эффективное осознание учащимися себя как носителей культуры.

Исполнительская деятельность направлена на формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Взаимодействие с социокультурной средой осуществляется посредством взаимодействия с социально - культурными и образовательными учреждениями города, для участия в общешкольных мероприятиях и городских конкурсах.

Личностно-ориентированное обучение - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

При организации познавательной деятельности на занятиях применяются следующие **методы**:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического исполнительства; благодаря чему, проявляется индивидуальность, инициативность.
- метод импровизации и сценического движения: (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Также используются приемы педагогики сотрудничества, сотворчество педагога и учащегося.

Формы организации образовательного процесса.

Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические

знания на практике, проявить личную инициативу. Основная форма организации занятий - групповая, но предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, ансамблями, дуэтами, трио.

Для реализации программы предусмотрены следующие формы:

групповая форма, обеспечивающая личностное включение учащихся в учебный процесс;

индивидуальная форма работы: «педагог-ученик», направленная на индивидуальный контакт педагога с учащимися;

подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, исполнение творческого музыкального номера (дуэт, трио);

сводные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий.

Формы организации учебного занятия

При организации занятий используются различные формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо музыкального произведения;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям

Обучение в группах дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, уровню подготовки, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям. Основной формой занятий является репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия и видеоконференций (What's app, Viber).

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- **игровые технологии** - направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Игры также используются на определенном этапе урока (например, применение игры для знакомства с новым учебным материалом).

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. Игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании музыкальных композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания.

- **здоровьесберегающие технологии** направлены на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития в творческом объединении. На занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы: регулярная влажная уборка, проветривание помещения, наличие дезинфицирующих средств. В коллективе эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка, что повышает работоспособность, помогает раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Занятия организуется с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние учащихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Севера несут за собой оздоровительно - коррекционную функцию, благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

В начале занятия проводятся разминки: снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки, разогревание. Подготовка к работе – это создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

- **технология развивающего обучения** предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. В рамках технологии развивающего обучения проводится вокальная работа на развитие слуха, на чистоту интонации. В рамках программы уделяется внимание нотной грамоте, исполнению упражнений, развитию артикуляционных и дикционных навыков.

- **технология группового обучения.** Групповое обучение в вокальном коллективе обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

- **технология сотрудничества.** Образовательный процесс в вокальном коллективе носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

- **технология коллективной творческой деятельности.** Коллективная творческая деятельность вокального коллектива это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи.

Теоретическая часть программы, позволяет учащимся через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, сформировать исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице мирового вокально-хорового искусства.

Практическая часть программы «Конфетти», подразумевает овладением основам академического пения, на доступном для ребёнка материале развить детский голос, используя голососберегающие технологии. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Алгоритм учебного занятия:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с которой иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

Выбор методов (способов) зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом, в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Структура занятия.

1. Постановка цели и задач учебного занятия
2. Организация учебного занятия: как подготовлен кабинет, педагог, дети к учебному занятию. Оценка соблюдения правил охраны труда педагога и детей.
3. Содержание учебного занятия: соответствие содержания учебного занятия поставленной цели и задачам. На сколько, доступен и раскрывает тему

выбранный педагогом материал. Оптимален ли, объём содержания занятия и возраста детей. Прослеживается ли связь изучаемого материала с ранее пройденным. Оптимально ли подобран учебный материал для различных этапов занятия.

4. Методика проведения учебного занятия.
5. Характеристика педагогического общения и поведения детей на занятии.
6. Результативность занятия.
7. Выводы и рекомендации.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

2.4. Список литературы для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М., Владос-пресс, 2005.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
6. Виноградов. К.П. Работа над дикцией в хоре. М., «Музыка», 1967.
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
8. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.: Изд. «Феникс», 2006.
9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб, «Планета музыки», 2007.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.
11. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., Эдиториал УРСС, 1998.
12. Журнал «Музыкальный руководитель» муз воспитание детей.2012-2017.
13. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. - М.: 2005.
14. Ивановский. Ю. Речевой хор. СПб, «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
15. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
16. Карулина З.. Основы вокальной безопасности. М., «Компания Спутник», 2007.
17. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
18. «Музыка в школе», изд. «Просвещение» журнал №№ 1, 3, 4, 10, 2012.
19. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999.

Список литературы для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Журнал «Весёлые нотки»2012-2017.
4. Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010.
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001.
6. «Песенки и упражнения» для развития голоса, С.И.Мерзлякова, ООО Сфера 2014.

Список используемой литературы для родителей

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?: Сфера; Москва; 2003.
2. Журнал «Музыкальная дорожка» 2016-2017.
3. Журнал «Весёлые нотки» развивающие задания для детей 2016-2017.
4. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003.
5. Меньшикова Н.Л. Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия.
6. «Путешествие в страну интервалов» учебно - игровое пособие 2013.
7. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988.

8. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

Успешность обучения в ТО (ЗУН)

Руководитель _____, ТО " _____ " (год обучения, группа №)

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Средне е значен ие по каждо му показа телю										
Ф.И. ребенка																										
I полугодие	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П		
Программны е требования																										
Среднее значение успешности по группе																										
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем	В 0	С 0	Н 0	Всего: 0																						
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие																										
II полугодие	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
Программны е требования																										
Среднее значение																										

успешности по группе																		
Количество воспитанников с (высоким, средним, низким) уровнем	В	С	Н	Всего:	0													
	0	0	0															
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие																		
Среднее значение успешности по группе в % за год																		

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки:

3 балла – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

При работе вокального ансамбля диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплову).

Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по хоровому пению, 2021-2022 уч.год**

№ уро ка	Дата урока	Колич ество часов	Тема урока (раздела)	Содержание воспитания
1 ЧЕТВЕРТЬ				
ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА (5 ЧАСОВ)				
1.	1 гр. 02.09.2021	1	Разучивание музыкального репертуара к декаде дорожной безопасности детей, «Безопасная дорога» Русских И.В.	Социальное. Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
	2 гр. 02.09.2021	1		
2.	1 гр. 07.09.2021	1	Правила пения. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Здоровьесберегающее. (формирование культуры здоровья). Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.
	2 гр. 07.09.2021	1		
3.	1 гр. 09.09.2021	1	Опора звука. Правила певческой установки.	
	2 гр. 09.09.2021	1		
4.	1 гр. 14.09.2021	1	Распевание. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.	
	2 гр. 14.09.2021	1		
5.	1 гр. 16.09.2021	1	Понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног. Правильное положение корпуса и головы при пении сидя, стоя.	
	2 гр. 16.09.2021	1		
6.	1 гр. 21.09.2021	1	Правильное положение плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Формы контроля - устный опрос.	
	2 гр. 21.09.2021	1		
7.	1 гр. 23.09.2021	1	Дистанционное участие в фестивале «Природа. Культура.Экология» песня «Аист на крыше» Тухманов Д.Ф., Поперечный А.Г. (запись видеоролика)	Социальное. Формирование экологической культуры. Воспитание у воспитанников экологической грамотности и социально значимой целеустремленности.
	2 гр. 23.09.2021	1		
РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ (9 ЧАСОВ)				
8.	1 гр. 28.09.2021	1	Разучивание музыкального материала: «Школа» гр. «Домисолька» к мероприятию «Виват лицей!», «День учителя»	Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию). Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи.
	2 гр. 28.09.2021	1		
9.	1 гр. 30.09.2021	1	Строение дыхательного аппарата. Особенности	Здоровьесберегающее (физическое воспитание и

	2 гр. 30.09.2021	1	правильного дыхания в условиях Крайнего Севера.	формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности). Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности, усвоение ими знаний и умений определять способы защиты от них.
10.	1 гр. 05.10.2021	1	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Правила дыхательной гимнастики	
	2 гр. 05.10.2021	1		
11.	1 гр. 07.10.2021	1	Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.	
	2 гр. 07.10.2021	1		
12.	1 гр. 12.10.2021	1	Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.	
	2 гр. 12.10.2021	1		
13.	1 гр. 14.10.2021	1	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.	
	2 гр. 14.10.2020	1		
14.	1 гр. 19.10.2021	1	Владение дыханием на выдержанном звуке.	
	2 гр. 19.10.2021	1		
15.	1 гр. 21.10.2021	1	Приёмы «цепного» дыхания.	
	2 гр. 21.10.2021	1		
16.	1 гр. 26.10.2021	1	Упражнения на цепное дыхание.	
	2 гр.26.10.2021	1		
17.	1 гр. 28.10.2021	1	Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Формы контроля - самостоятельная работа.	
	2 гр. 28.10.2021	1		
II ЧЕТВЕРТЬ				
РАБОТА НАД ЗВУКОМ (9 ЧАСОВ)				
18.	1 гр. 09.10.2021	1	Разучивание музыкального материала к декаде «Любовью матери согреты» песня «Мама» автор Ю.Самусевич	Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание). Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как социальная солидарность, семья, творчество, искусство, природа, человечество.
19.	2 гр.09.11.2021	1		
20.	1 гр. 11.11.2021	1	Строение голосового аппарата. Положение гортани при пении. Понятие «атака звука», виды атаки.	Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний). Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению
	2 гр. 11.11.2021	1		
21.	1 гр. 16.11.2021	1	Правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков.	
	2 гр. 16.11.2021	1		

22.	1 гр. 18.11.2021	1	Интонационные упражнения. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.	умственных и физических сил обучающихся.		
	2 гр. 18.11.2021	1				
23.	1 гр. 23.11.2021	1	Постепенное расширение общего диапазона. Пение вокализов. Закрепление навыков по формированию гласных.			
	2 гр. 23.11.2021	1				
24.	1 гр. 25.11.2021	1	Разучивание музыкального материала к праздничному новогоднему мероприятию: «Это новый год», «Чудеса сбываются» автор И.Дубцова, «Лучшее все ждёт нас впереди» автор С.Казанова.		Социальное - вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах	
	2 гр. 25.11.2021	1				
25.	1 гр. 30.11.2021	1	Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato.			Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний). Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.
	2 гр. 30.11.2021	1				
26.	1 гр. 02.12.2021	1	Пение staccato.			
	2 гр. 02.12.2021	1				
27.	1 гр. 07.12.2021	1	Полнота звучания хора без форсировки.			
	2 гр. 07.12.2021	1				
28.	1 гр. 09.12.2021	1	Работа по расширению звуковой шкалы хора.			
	2 гр. 09.12.2021	1				
29.	1 гр. 14.12.2021	1	Пение вокализов. Формы контроля - устный опрос.			
	2 гр. 14.12.2021	1				
РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ (12 ЧАСОВ)						
30.	1 гр. 16.12.2021	1	Скороговорки. Понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова.	Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний). Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.		
	2 гр. 16.12.2021	1				
31.	1 гр. 21.12.2021	1	Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.			
	2 гр. 21.12.2021	1				
32.	1 гр. 23.12.2021	1	Упражнения на формирование правильной дикции.			
	2 гр. 23.12.2021	1				
33.	1 гр. 28.12.2021	1	Работа над дикцией в музыкальных произведениях.			
	2 гр. 28.12.2021	1				

34.	1 гр. 30.12.2021	1	Активность губ без напряжения лицевых мышц.	
	2 гр. 30.12.2021	1		
III ЧЕТВЕРТЬ				
35.	1 гр. 11.01.2022	1	Элементарные приёмы артикуляции.	Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности). Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности, усвоение ими знаний и умений определять способы защиты от них.
	2 гр. 11.01.2022	1		
36.	1 гр. 13.01.2022	1	Хоровое исполнение. Вокальная пантомима.	
	2 гр. 13.01.2022	1		
37.	1 гр. 18.01.2022	1	Артикуляционные упражнения. Речевой хор.	
	2 гр. 18.01.2022	1		
38.	1 гр. 18.01.2022	1	Отнесение согласных к следующему слогу.	
	2 гр. 20.01.2022	1		
39.	1 гр. 25.01.2022	1	Короткое произнесение согласных в конце слова. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	
	2 гр. 25.01.2022	1		
40.	1 гр. 27.01.2022	1	Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	
	2 гр. 27.01.2022	1		
41.	1 гр. 01.02.2022	1	Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.	
	2 гр. 01.02.2022	1		
42.	1 гр. 03.02.2022	1	Разучивание песен, направленных на закрепление певческих навыков. Формы контроля - контрольное занятие.	
	2 гр. 03.02.2022	1		
РАБОТА НАД СТРОЕМ И АНСАМБЛЕМ (10 ЧАСОВ)				
43.	1 гр. 08.02.2022	1	Разучивание музыкального репертуара к декаде «День защитника отечества» «Мы будем солдатами тоже» автор Обухова Е.	Гражданско-патриотическое (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание). Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.
	2 гр. 08.02.2022	1		
44.	1 гр. 10.02.2022	1	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона);	Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний). Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению,
	2 гр. 10.02.2022	1		

			умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Особенности пения а capella.	создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.	
45.	1 гр. 15.02.2022	1	Понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу.		
	2 гр. 15.02.2022	1			
46.	1 гр. 17.02.2022	1	Хроматизмы и модуляции. Полифоническое изложение.		
	2 гр. 17.02.2022	1			
47.	1 гр. 22.02.2022	1	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй).		
	2 гр. 22.02.2022	1			
48.	1 гр. 24.02.2022	1	Разучивание музыкального репертуара к декаде «Нежности, добра и весны»: «Мама» автор исполнитель Лапшакова С., «Я гадала на ромашке» гр. Индиго		
	2 гр. 24.02.2022	1			
49.	1 гр. 01.03.2022	1	Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением.		
	2 гр. 01.03.2022	1			
50.	1 гр. 03.03.2022	1	Стройное пение двух- и трёхголосия а capella.		
	2 гр. 03.03.2022	1			
51.	1 гр. 10.03.2022	1	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».		
	2 гр. 10.03.2022	1			
IV ЧЕТВЕРТЬ					
52.	1 гр. 22.03.2022	1	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).	Общеинтеллектуальное (популяризация научных знаний). Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.	
	2 гр. 22.03.2022	1			
53.	1 гр. 24.03.2022	1	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.		
	2 гр. 24.03.2022	1			
54.	1 гр. 29.03.2022	1	Пение партии с сопровождением и без него. Формы контроля - творческая работа.		
	2 гр. 29.03.2022	1			
РАБОТА НАД СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (15 ЧАСОВ)					
55.	1 гр. 31.03.2022	1	Разучивание музыкального репертуара к декаде		Гражданско-патриотическое (гражданско-

	2 гр. 31.03.2022	1	«Декада «Чтобы помнили ...»: «Россия мы дети твои» гр. «Волшебники двора», попури военных песен.	патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание). Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.
56.	1 гр. 05.04.2022	1	Знакомство основными динамическими оттенками: форте, пиано.	Социальное (самоуправление, воспитание сознательного, творческого отношения к образованию). Воспитание личности с активной жизненной позицией, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
	2 гр. 05.04.2022	1		
57.	1 гр. 07.04.2022	1	Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	
	2 гр. 07.04.2022	1		
58.	1 гр. 12.04.2022	1	Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.	Здоровьесберегающее (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности). Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности, усвоение ими знаний и умений определять способы защиты от них.
	2 гр. 12.04.2022	1		
59.	1 гр. 14.04.2022	1	Слуховой анализ музыкальных примеров динамических оттенков. Передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	
	2 гр. 14.04.2022	1		
60.	1 гр. 19.04.2022	1	Упражнения на формирование навыков исполнения динамических оттенков. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.	
	2 гр. 19.04.2022	1		
61.	1 гр. 21.04.2022	1	Работа над приёмами исполнения динамических оттенков в музыкальных произведениях.	
	2 гр. 21.04.2022	1		
62.	1 гр. 26.04.2022	1	Понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Знакомство с понятием темп, различной скоростью движения музыкальных произведений.	
	2 гр. 26.04.2022	1		
63.	1 гр. 28.04.2022	1	Слуховой анализ музыкальных примеров в медленном, умеренном и быстром темпах.	
	2 гр. 28.04.2022	1		
64.	1 гр. 03.05.2022	1	Упражнения на формирование навыков	

	2 гр. 03.05.2022	1	исполнения различных темпов.	
65.	1 гр. 05.05.2022	1	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.	
	2 гр. 05.05.2022	1		
66.	1 гр. 12.05.2022	1	Правильная передача художественного образа.	
	2 гр. 12.05.2022	1		
67.	1 гр. 17.05.2022	1	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	
	2 гр. 17.05.2022	1		
68.	1 гр. 19.05.2022	1	Определение кульминации.	
	2 гр. 19.05.2022	1		
69.	1 гр. 24.05.2022	1	Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.	
	2 гр. 24.05.2022	1		
70.	1 гр. 26.05.2022	1	Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения. Формы контроля – контрольное итоговое занятие.	
	2 гр. 26.05.2022	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по хоровому пению, 2021-2022 уч. год
Репетиционно-постановочные занятия

№ урока	Дата урока	Количество часов	Тема урока (раздела)	Музыкальный материал
<i>I ЧЕТВЕРТЬ</i>				
1.	1,2 гр. 03.09.2021	2	Выравнивание регистров голосов.	1. Разучивание музыкального репертуара к декаде дорожной безопасности детей, «Безопасная дорога» Русских И.В. 2. Дистанционное участие в фестивале «Природа. Культура. Экология» песня «Аист на крыше» автор Д.Ф. Тухманов, А.Г. Поперечный (запись
2.	1,2 гр. 10.09.2021	2	Работа над интонационным ансамблем.	
3.	1,2 гр. 17.09.2021	2	Работа над интонационным ансамблем.	
4.	1,2 гр. 24.09.2021	2	Работа над сценическими движениями.	
5.	1,2 гр. 01.10.2021	2	Работа над сценическими движениями.	
6.	1,2 гр. 08.10.2021	2	Основы работы с микрофоном.	

7.	1,2 гр. 15.10.2021	2	Основы работы с микрофоном.	видеоролика) 3. Разучивание музыкального материала: «Школа» гр. «Домисолька» к мероприятию «Виват лицей!», «День учителя»
8.	1,2 гр. 22.10.2021	2	Работа над движениями под музыку.	
9.	1,2 гр. 29.10.2021	2	Работа над движениями под музыку.	
II ЧЕТВЕРТЬ				
10.	1,2 гр. 12.11.2021	2	Работа над движениями под музыку.	4. Разучивание музыкального материала к декаде «Любовью матери согреты» песня «Мама» автор Ю. Самусевич. 5. Разучивание музыкального материала к праздничному новогоднему мероприятию: «Это новый год», «Чудеса сбываются» автор И. Дубцова, «Лучшее все ждёт нас впереди» автор С. Казанова.
11.	1,2 гр. 19.11.2021	2	Работа над интонационным ансамблем.	
12.	1,2 гр. 26.11.2021	2	Работа над интонационным ансамблем.	
13.	1,2 гр. 03.12.2021	2	Работа по преодолению мышечного напряжения в движениях.	
14.	1,2 гр. 10.12.2021	2	Работа по преодолению мышечного напряжения в движениях.	
15.	1,2 гр. 17.12.2021	2	Работа над чёткостью артикуляции.	
16.	1,2 гр. 24.12.2021	2	Работа над чёткостью артикуляции.	
III ЧЕТВЕРТЬ				
17.	1,2 гр. 14.01.2022	2	Преодоление дикционных трудностей.	6. Разучивание музыкального репертуара к декаде «День защитника отечества», «Мы будем солдатами тоже» автор Обухова Е. 7. Разучивание музыкального репертуара к декаде «Нежности, добра и весны»: «Мама» автор исполнитель Лапшакова С., «Я гадала на ромашке» гр. Индиго.
18.	1,2 гр. 21.01.2022	2	Преодоление дикционных трудностей.	
19.	1,2 гр. 28.01.2022	2	Закрепление навыков звуковедения.	
20.	1,2 гр. 04.02.2022	2	Закрепление навыков звуковедения.	
21.	1,2 гр. 11.02.2022	2	Работа над ритмическим единообразием.	
22.	1,2 гр. 18.02.2022	2	Работа над ритмическим единообразием.	
23.	1,2 гр. 25.02.2022	2	Работа над темповым единообразием.	
24.	1,2 гр. 04.03.2022	2	Работа над темповым единообразием.	
25.	1,2 гр. 11.03.2022	2	Работа над динамическими оттенками.	
IV ЧЕТВЕРТЬ				
26.	1,2 гр. 25.03.2022	2	Работа над динамическими оттенками.	8. Разучивание музыкального репертуара к декаде «Декада «Чтобы помнили ...»: «Россия мы дети твои» гр. «Волшебники двора», попури военных песен.
27.	1,2 гр. 01.04.2022	2	Работа над legato.	
28.	1,2 гр. 08.04.2022	2	Работа над legato.	
29.	1,2 гр. 15.04.2022	2	Работа над staccato.	
30.	1,2 гр. 22.04.2022	2	Работа над staccato.	
31.	1,2 гр. 29.04.2022	2	Работа над художественным образом.	
32.	1,2 гр. 06.05.2022	2	Работа над художественным образом.	
33.	1,2 гр. 13.05.2022	2	Работа над чёткостью исполнения штрихов и нюансов.	
34.	1,2 гр. 20.05.2022	2	Работа над чёткостью исполнения штрихов и	

			нюансов.	
35.	1,2 гр. 27.05.2022	2	Работа над чёткостью исполнения штрихов и нюансов.	